MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428338 7

Khagagortian, Eduard Aramovich
[Karine. Vocal score]
Karine

M
1503
K453K3
1985
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104283387

Э. ХАГАГОРТЯН

Кариньэ

Музыкальная комедия

Клавир

Э. ХАГАГОРТЯН

Карин

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Стихи
Я. ХАЛЕЦКОГО

Клавир

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1985

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НЕРСЕС
САТЕН, его жена
ЗАРУИ, их дочь
АГАРОН
АШХЕН, его жена
ЛИПАРИТ, их сын
ТЕТЯ ЭРСЕЛИЯ
АЗГУШ } девушки
АЙКАН }
ХОСТИК } юноши
ИКИБИР }
АГУН
ГЕВОРГЯН
ВАРДАН
МАРИАМ

Место действия — сегодняшний Ереван.

LIBRARY
APR 14 1986
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
K453 K3
1985

3212020000—232
082(02)—85 346—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

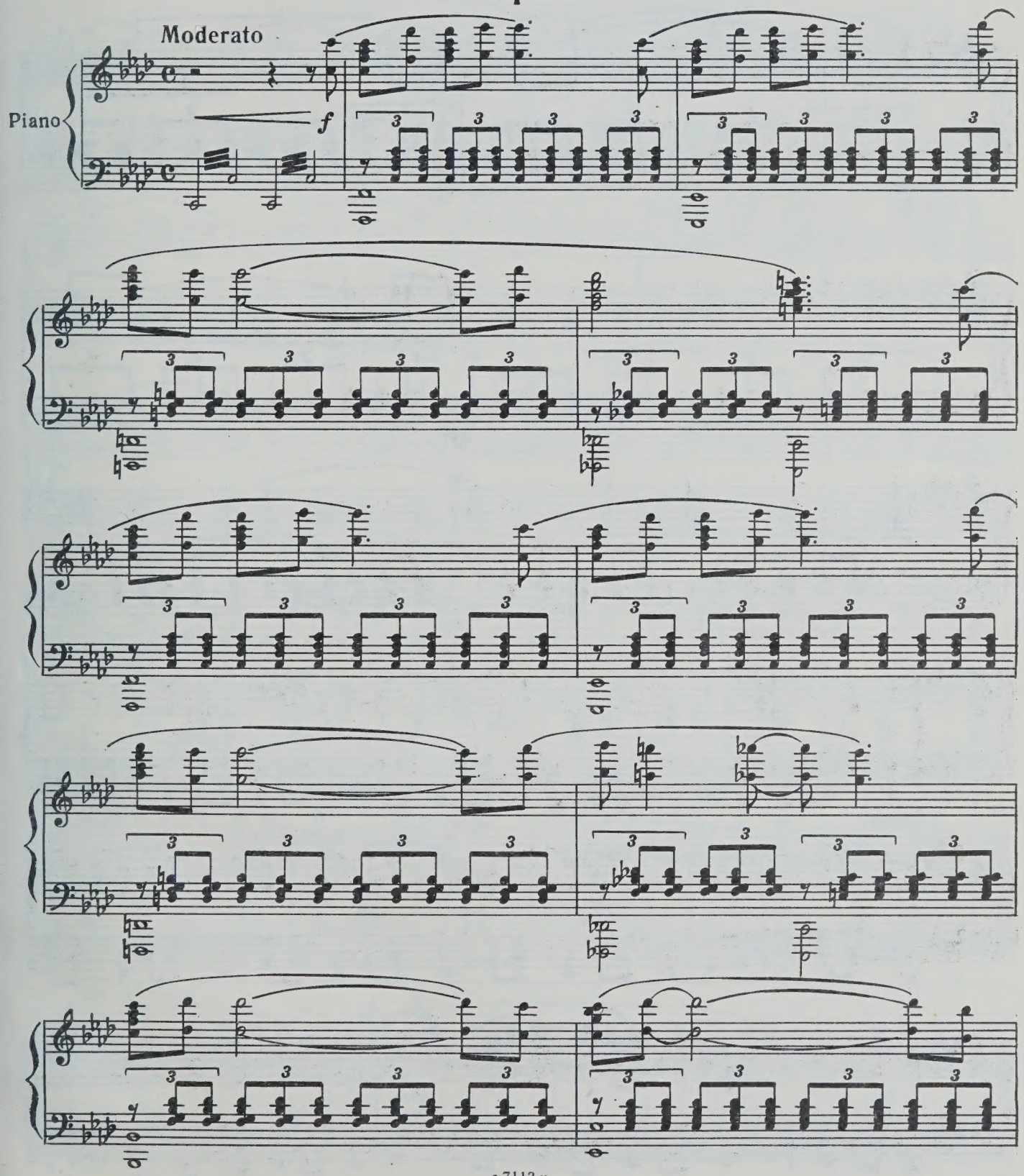
КАРИНЭ

Музыкальная комедия

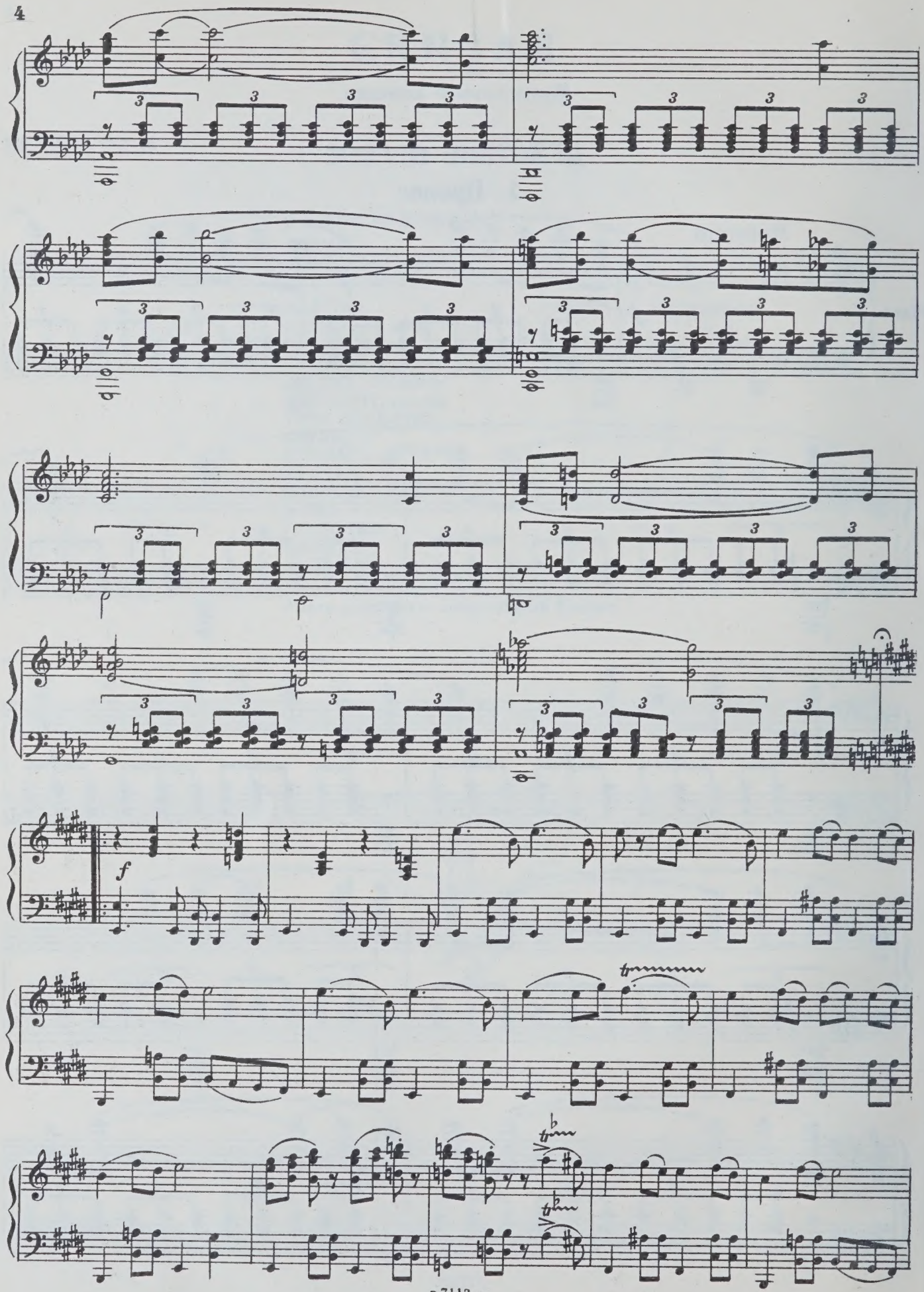
Э. ХАГАГОРТЯН

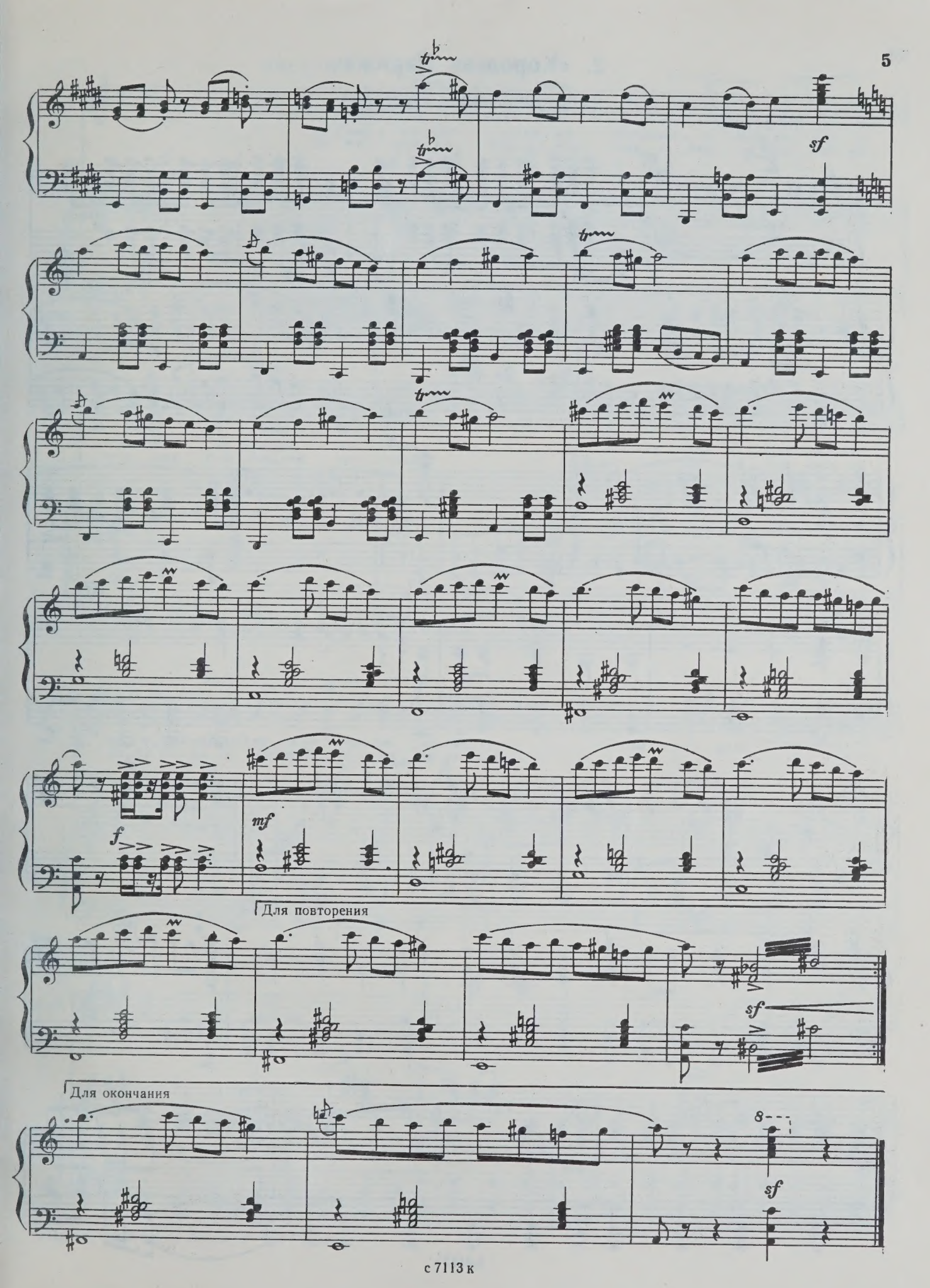
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Пролог



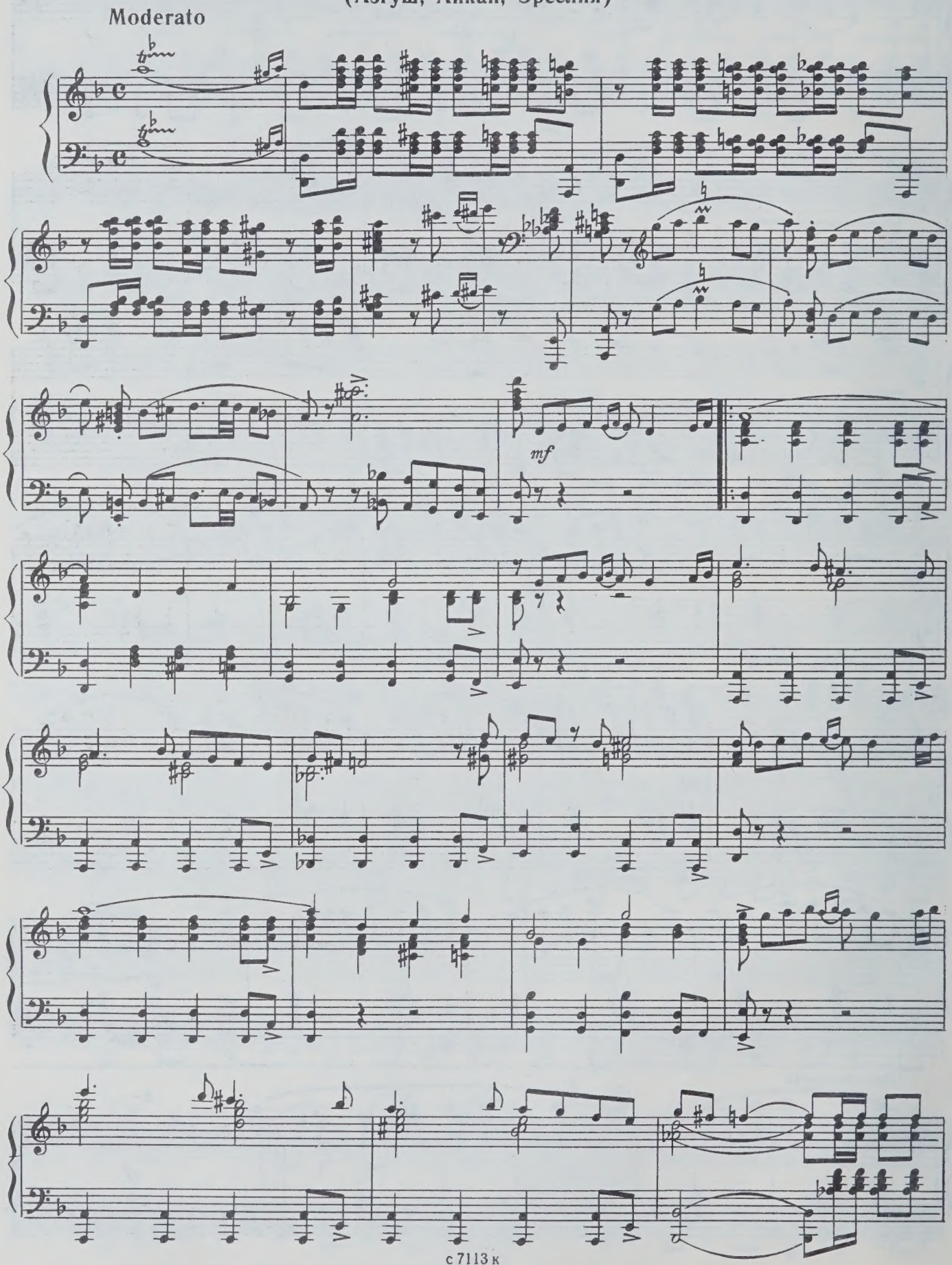
с 7113 к


f


sf
mf
f
Для повторения
sf
Для окончания
sf

2. «Королева Парижа»

(Азгуш, Айкан, Эрселия)



ЭРСЕЛИЯ

1. Свер_ка_ют о_гня_ми боль_ши_е буль_ва_ры и
2. Не спит_ся буль_ва_рам под се_тко_ю ры_жей ка_

Эрс.

не_бо на кры_ши ле_гло.
_шта_нов с о_сен_ней ли_ствой,

АЗГУШ

А · го_род та_кой не_ста_
где сно_ва спе_шит ко_ро_

Азг.

_ре_ю_щий ста_рый, по_хож на се_бя одно_го.
_ле_ва Па_ри_жа в про_дрог_шей ка_ре_те до_мой.

*) Па_риж

Азг.

все_гда Па_риж, и бод_рый и у_

*) Первый куплет поет Азгуш, в[illegible]ой — трио.

Азг.

-ста - лый, пе - ча - лит - ся, сме - ет - ся и по-

Азг.

-ет. Па - риж

Азг.

все - гда Па - риж!

f

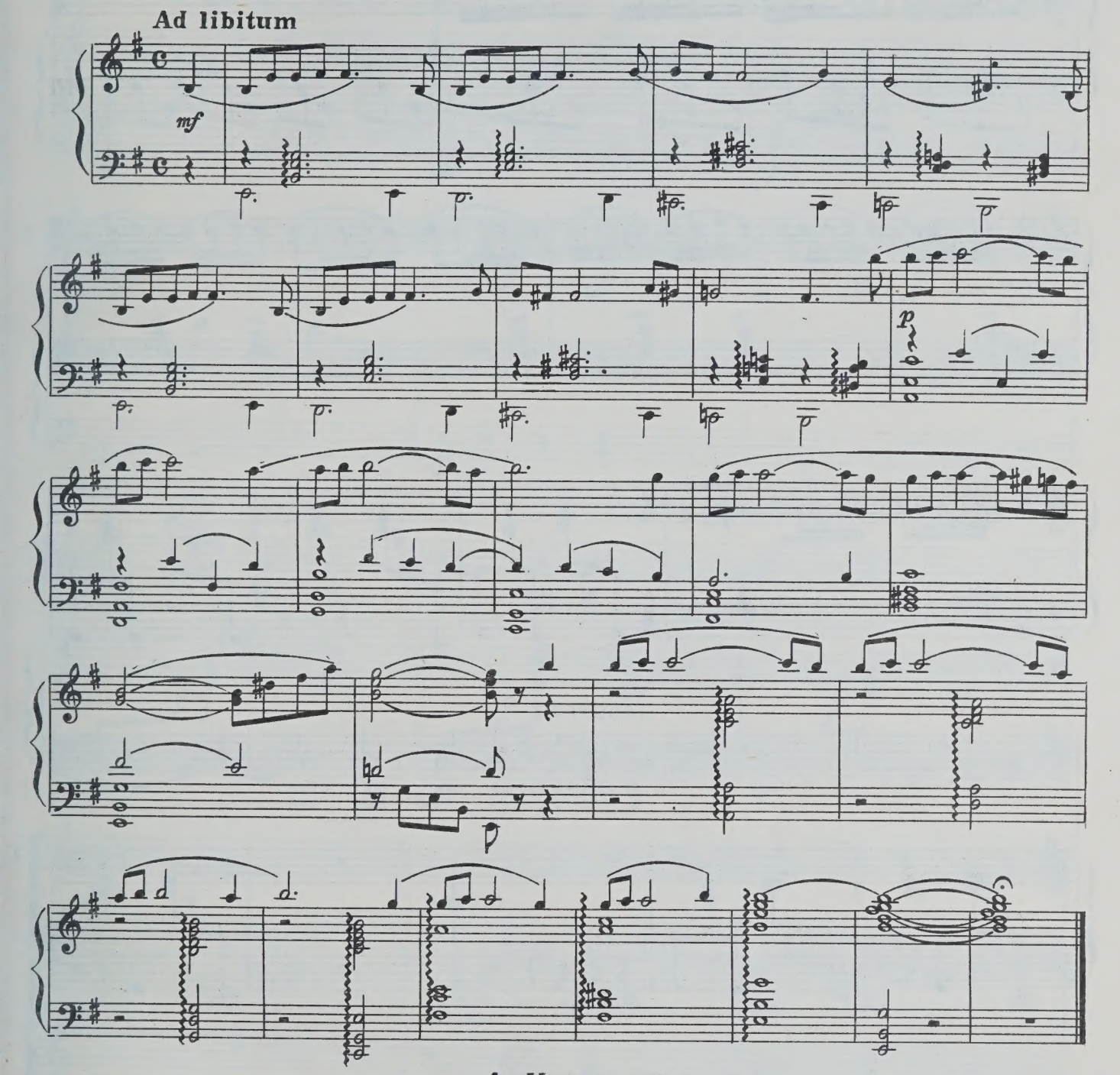
Танец

1.

2.

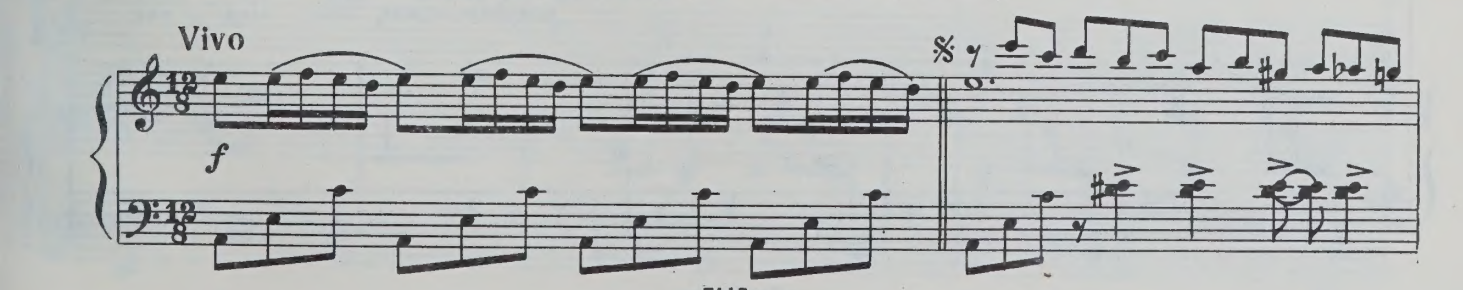
ff

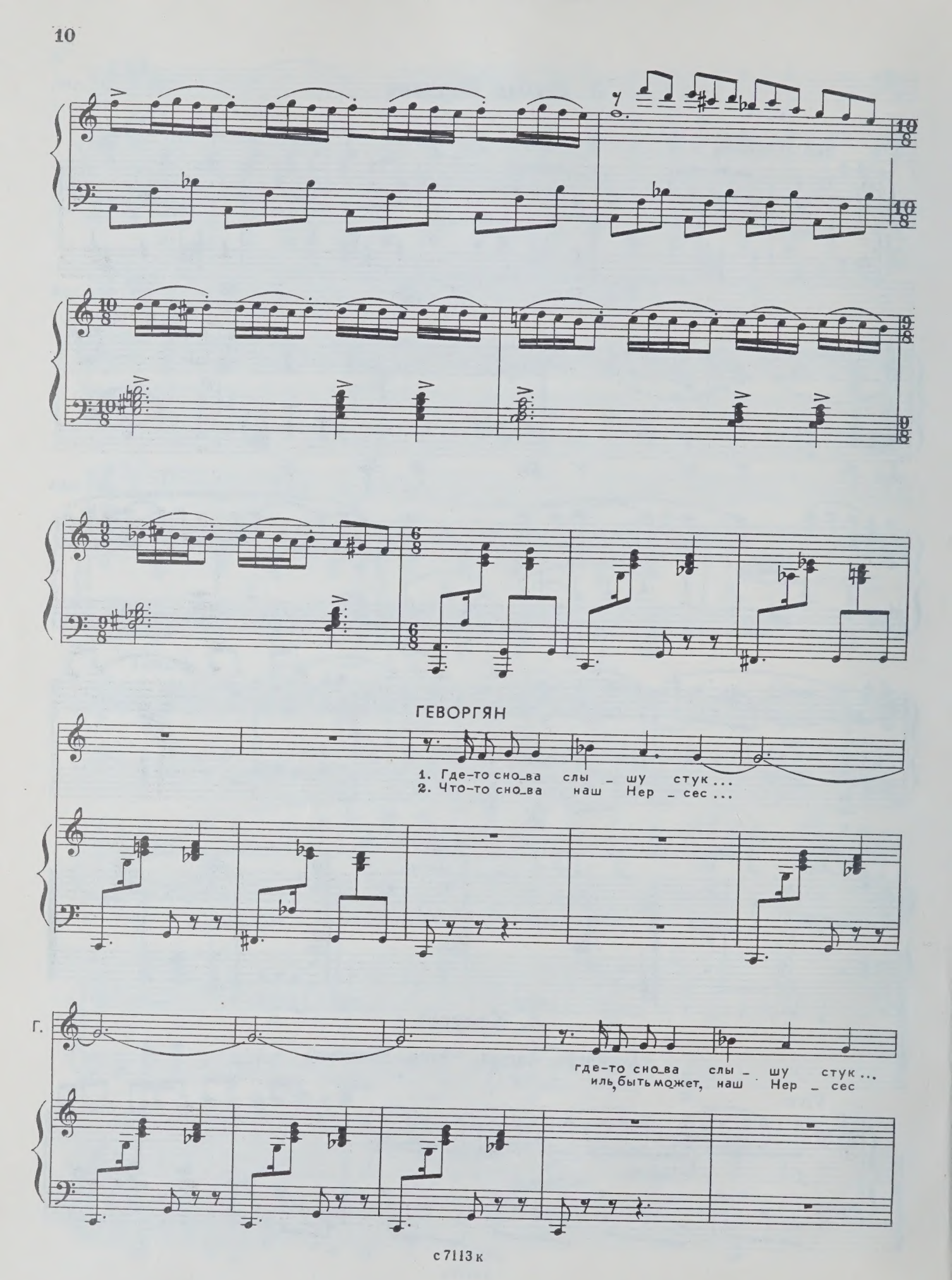
3. Выход Вардана



4. Квартет

(Геворгян, Азгуш, Айкан, Эрселия)




ГЕВОРГЯН
1. Где-то сно_ва слы _ шу стук...
2. Что-то сно_ва наш Нер _ сес...
Г.
где-то сно_ва слы _ шу стук...
иль, быть может, наш Нер _ сес

Г. Иль Нер_сес, мой ста_рый друг, шьет ту_фли на за_
о_був_но_е де_ло здесь ре_шил на_чать о_

Г. _каз?! И э_то, к со_жа_ле_нью,
_пять? Не зря ме_ня про_си_ли

Г. без вся_ких слов так я_сно всем сей_
ре_бя_та из от_де_ла все у_

Г. _час.
_знать.

АЗГУШ

1. Раз_ве в до_ме зна_ют,
2. Мо_жет про_сто взял он

АЙКАН

1. Раз_ве в до_ме зна_ют,
2. Мо_жет про_сто взял он

ЭРСЕЛИЯ

Азг.

что он шьет бо – тин – ки?
ту_фли для по – чин – ки?

Мо_жет гво_зди за_ би_ ва_ ет,
И под_мет_ки кле_ ит да_ром,

Айк.

что он шьет бо – тин – ки?
ту_фли для по – чин – ки?

Мо_жет гво_зди за_ би_ ва_ ет,
И под_мет_ки кле_ ит да_ром,

Эрс.

Азг.

мо_жет про_сто от_ би_ ва_ ет мо_ лот_ ком лез_ гин_ ку?
и сту_чит по ту_ флям ста_ рым це_ лый день лез_ гин_ ку?

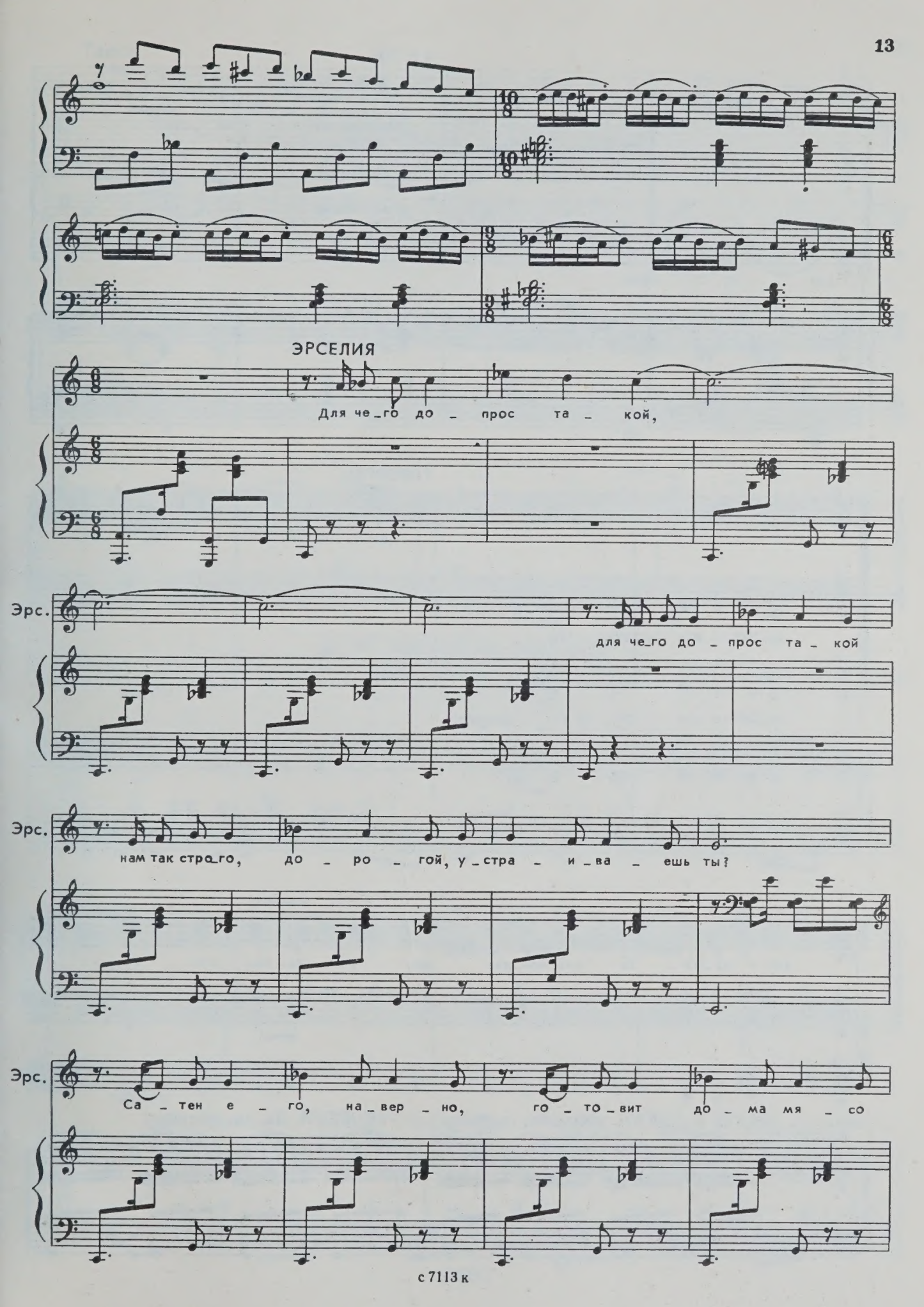
Айк.

мо_жет про_сто от_ би_ ва_ ет мо_ лот_ ком лез_ гин_ ку?
и сту_чит по ту_ флям ста_ рым це_ лый день лез_ гин_ ку?

Эрс.

ГЕВОРГЯН. Лезгинку, говоришь?

ЭРСЕЛИЯ. Да, да, лезгинку.


ЭРСЕЛИЯ
Для че_го до_прос та_кой,
Эрс.
для че_го до_прос та_кой
Эрс.
нам так стро_го, до_ро_гой, у_стра_и_ва_ешь ты?
Эрс.
Са_тен е_го, на_вер_но, го_то_вит до_ма мя_со

АЗГУШ

Наш Нер_сес о _ бе _ дать

АЙКАН

Наш Нер_сес о _ бе _ дать

Эрс.

для ко _ фты.

ГЕВОРГЯН

Вы хо _ ро _ ши _ е со _ се _ ди,

Азг.

лю_бит по ста _ рин _ ке.

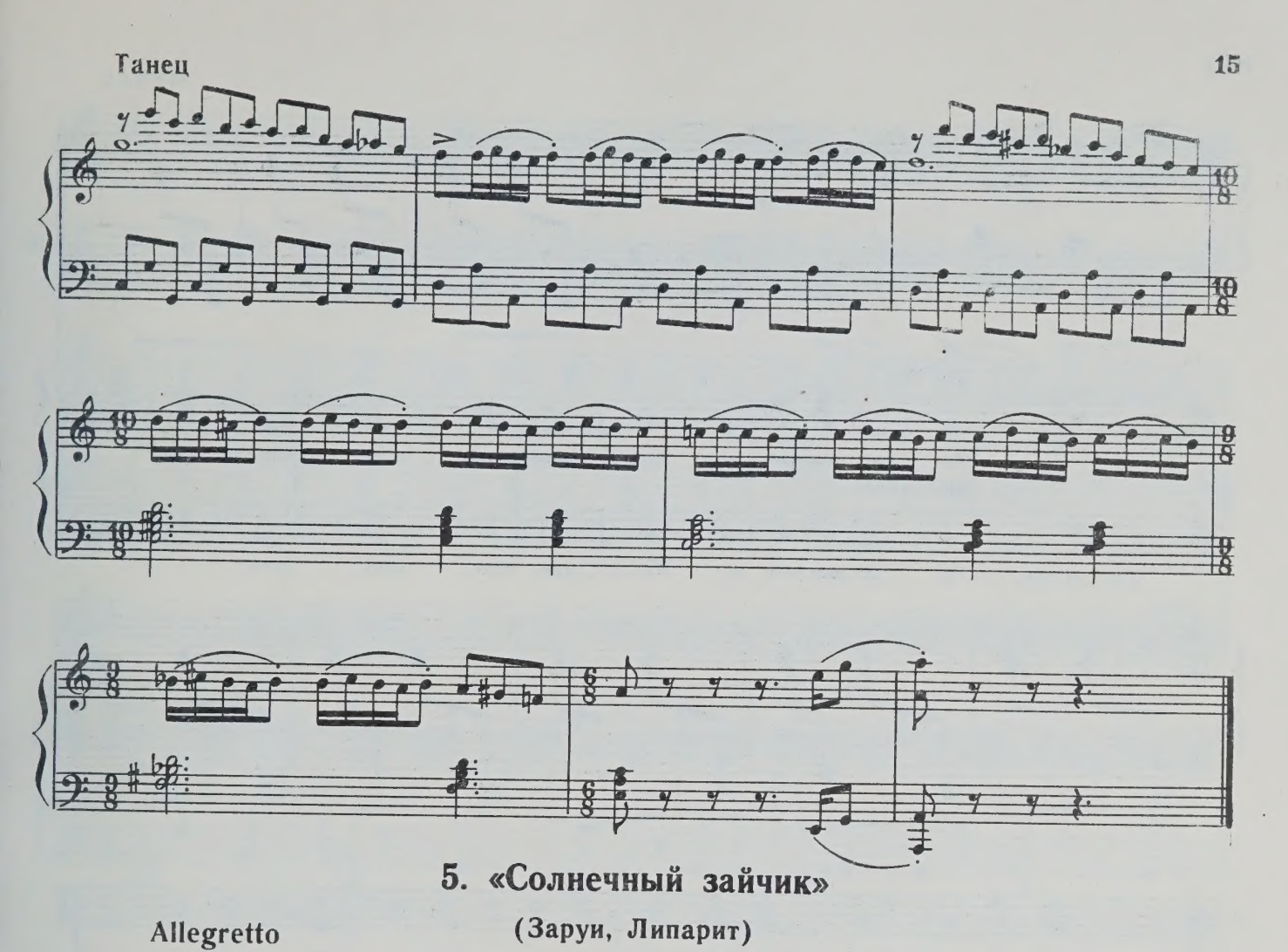
Айк.

лю_бит по ста _ рин _ ке.

Г.

вот и ме_ле _ те мне бре_дни про е _ го лез _ гин _ ку.

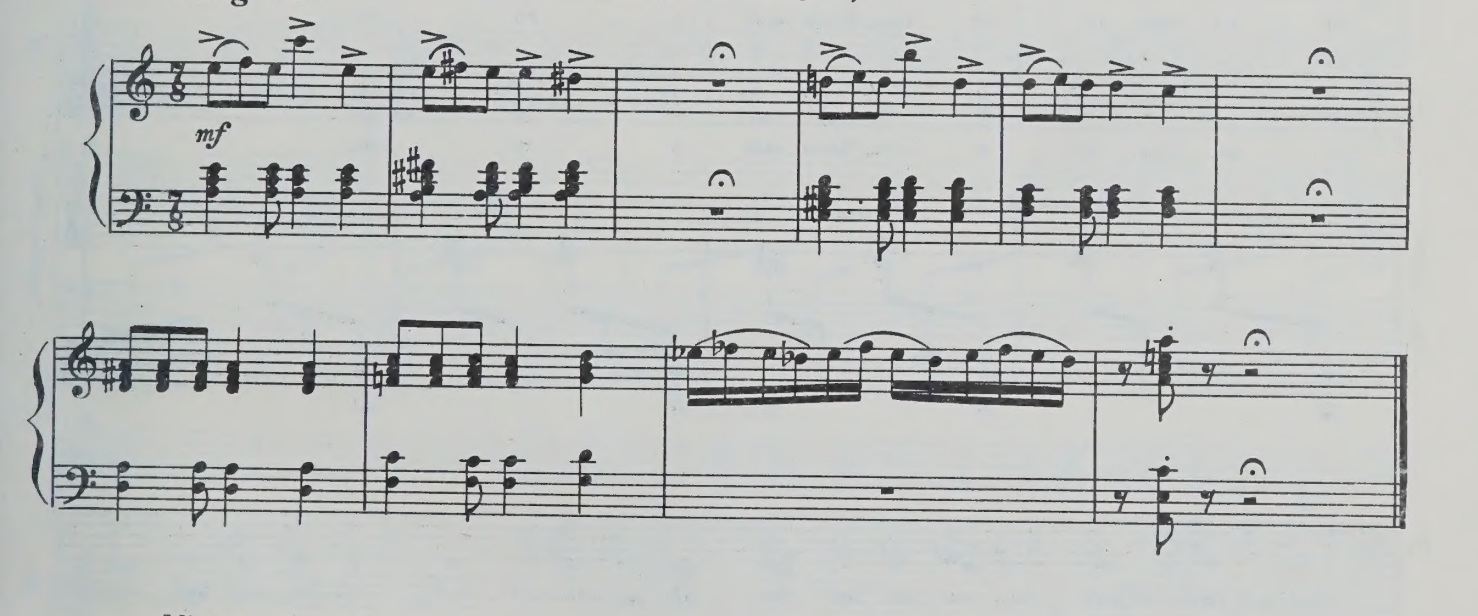
АЗГУШ и АЙКАН. Лезгинку, говоришь? ГЕВОРГЯН. Да, да, лезгинку!



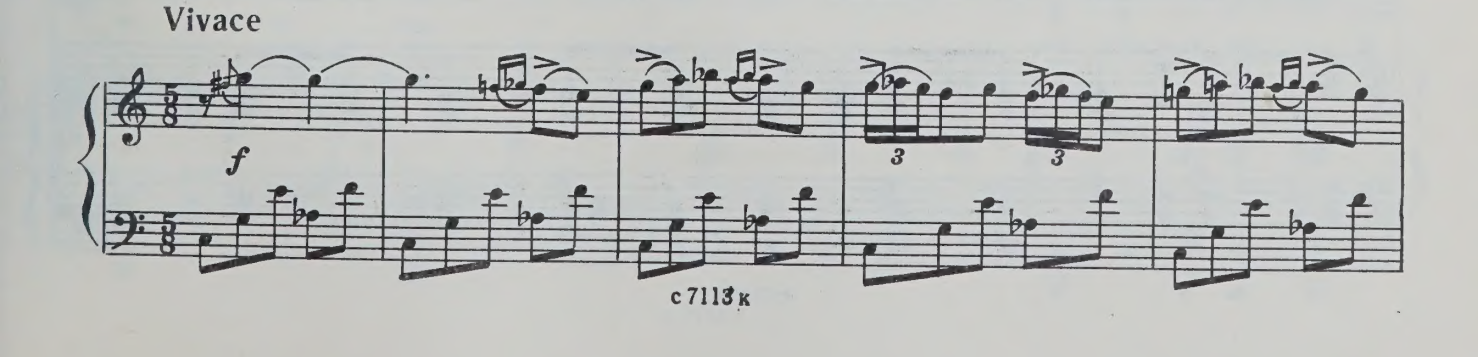
5. «Солнечный зайчик»

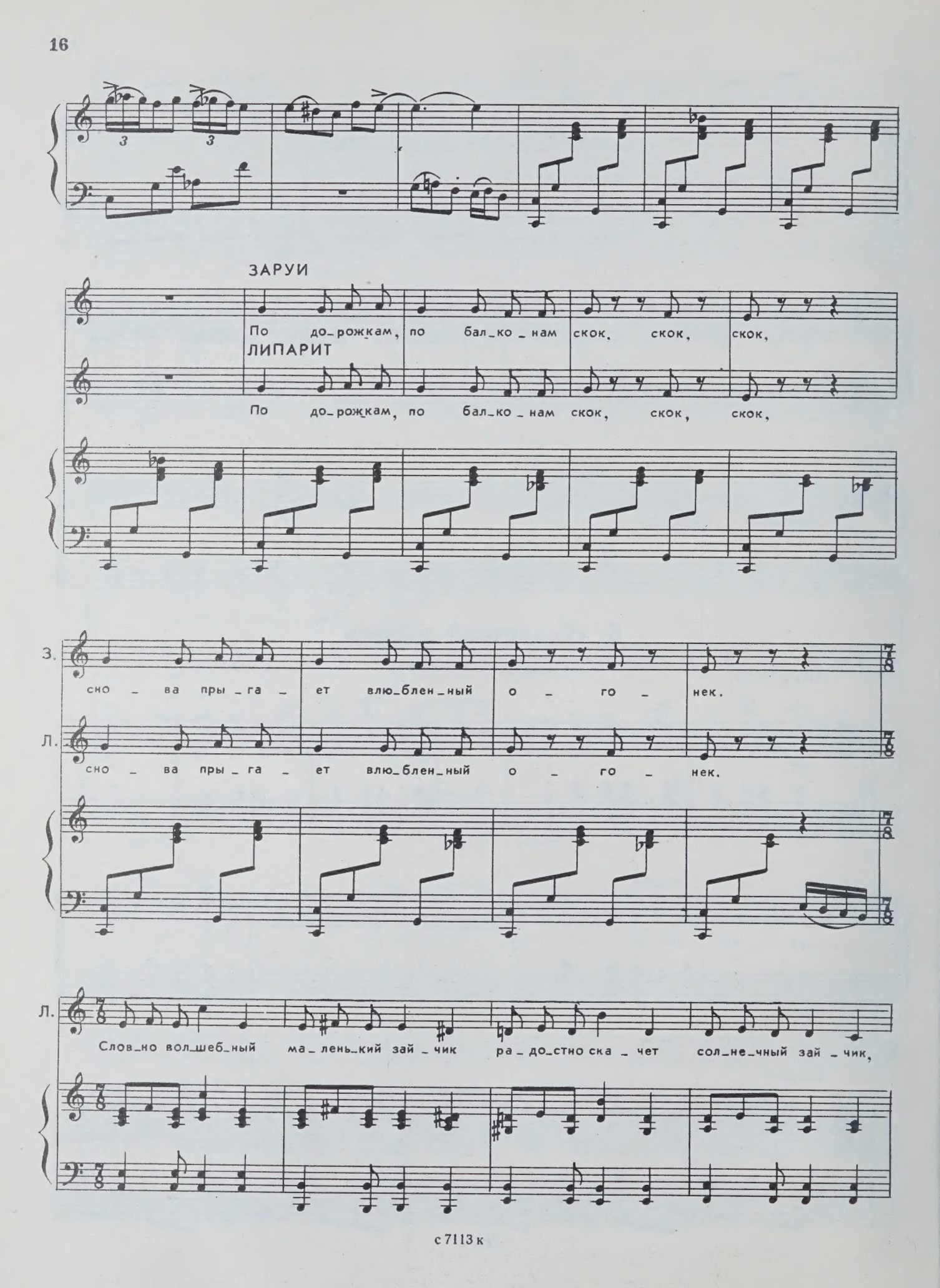
(Заруи, Липарит)

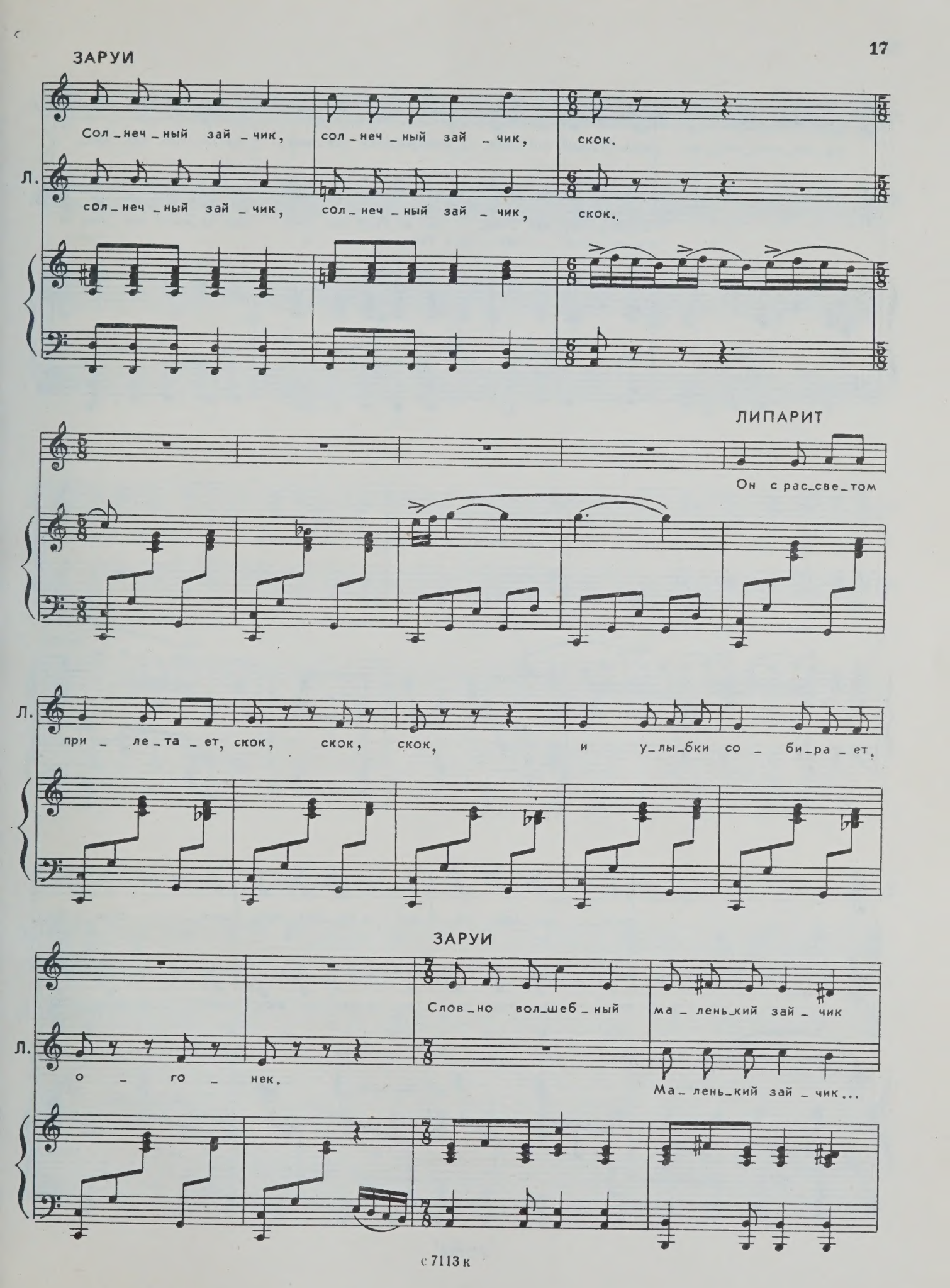
Allegretto

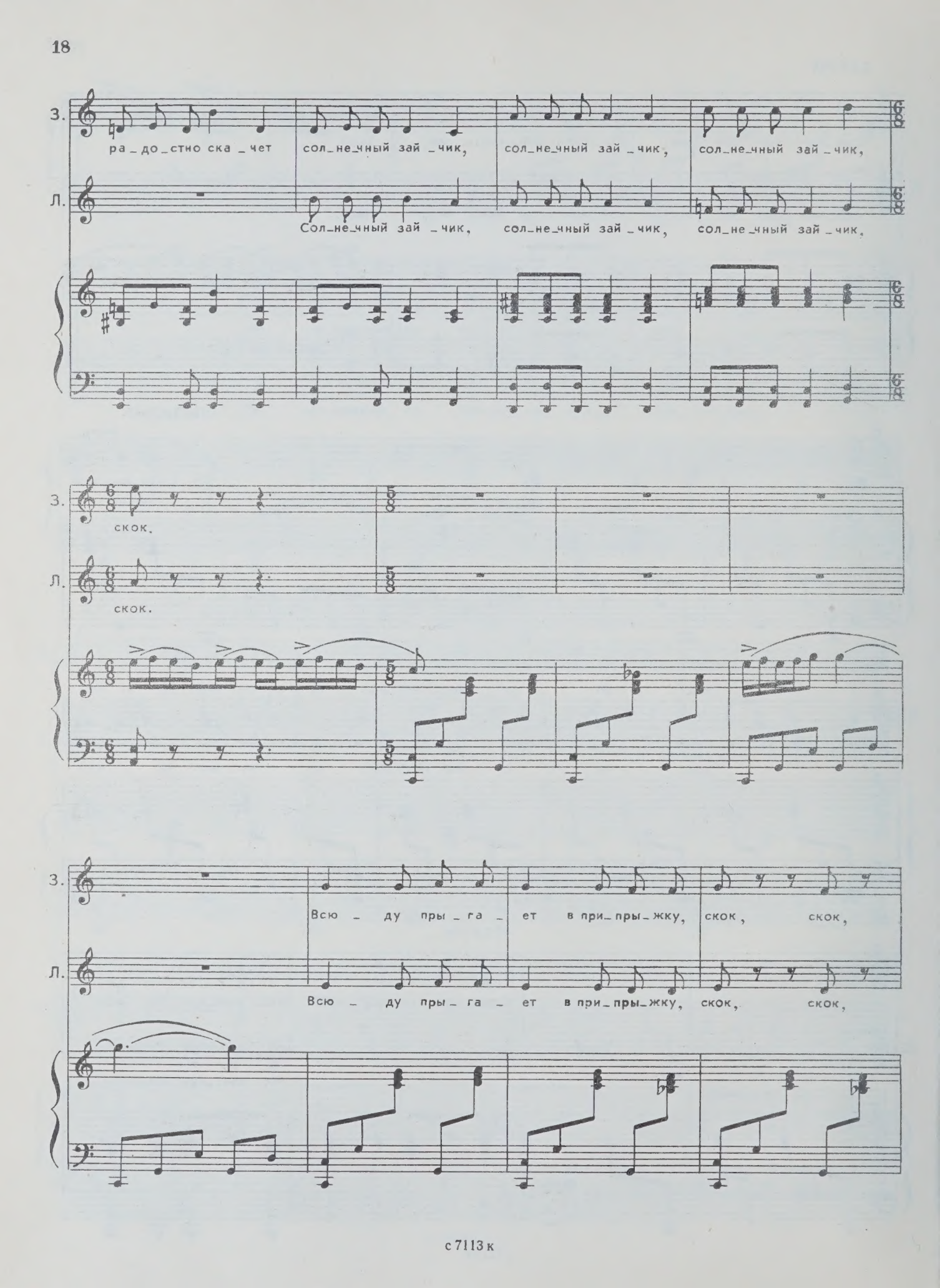


Vivace




ЗАРУИ
По до_рожкам, по бал_ко_нам скок, скок, скок,
ЛИПАРИТ
По до_рожкам, по бал_ко_нам скок, скок, скок,
З.
сно_ва пры_га_ет влю_блен_ный о_го_нек.
Л.
сно_ва пры_га_ет влю_блен_ный о_го_нек.
Л.
Слов_но вол_шеб_ный ма_лень_кий зай_чик ра_до_стно ска_чет сол_не_чный зай_чик,


ЗАРУИ
Сол_неч_ный зай_чик, сол_неч_ный зай_чик, скок.
Л.
сол_неч_ный зай_чик, сол_неч_ный зай_чик, скок.
ЛИПАРИТ
Он с рас_све_том
Л.
при_ле_та_ет, скок, скок, скок, и у_лы_бки со_би_ра_ет.
ЗАРУИ
Слов_но вол_шеб_ный ма_лень_кий зай_чик
Л.
о_го_нек.
Ма_лень_кий зай_чик...


З.
ра_до_стно ска_чет сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик,
Л.
Сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик.
З.
скок.
Л.
скок.
З.
Всю_ду пры_га_ет в при_пры_жку, скок, скок,
Л.
Всю_ду пры_га_ет в при_пры_жку, скок, скок,

З. скок, и го_рит в ру_ках маль_чи_шки о_го_

Л. скок, и го_рит в ру_ках маль_чи_шки о_го_

З. _нек. Слов_но вол_шеб_ный ма_лень_кий мя_чик ра_до_стно ска_чет

Л. _нек. Слов_но вол_шеб_ный ма_лень_кий мя_чик ра_до_стно ска_чет

З. сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик,

Л. сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик,

З. скок...

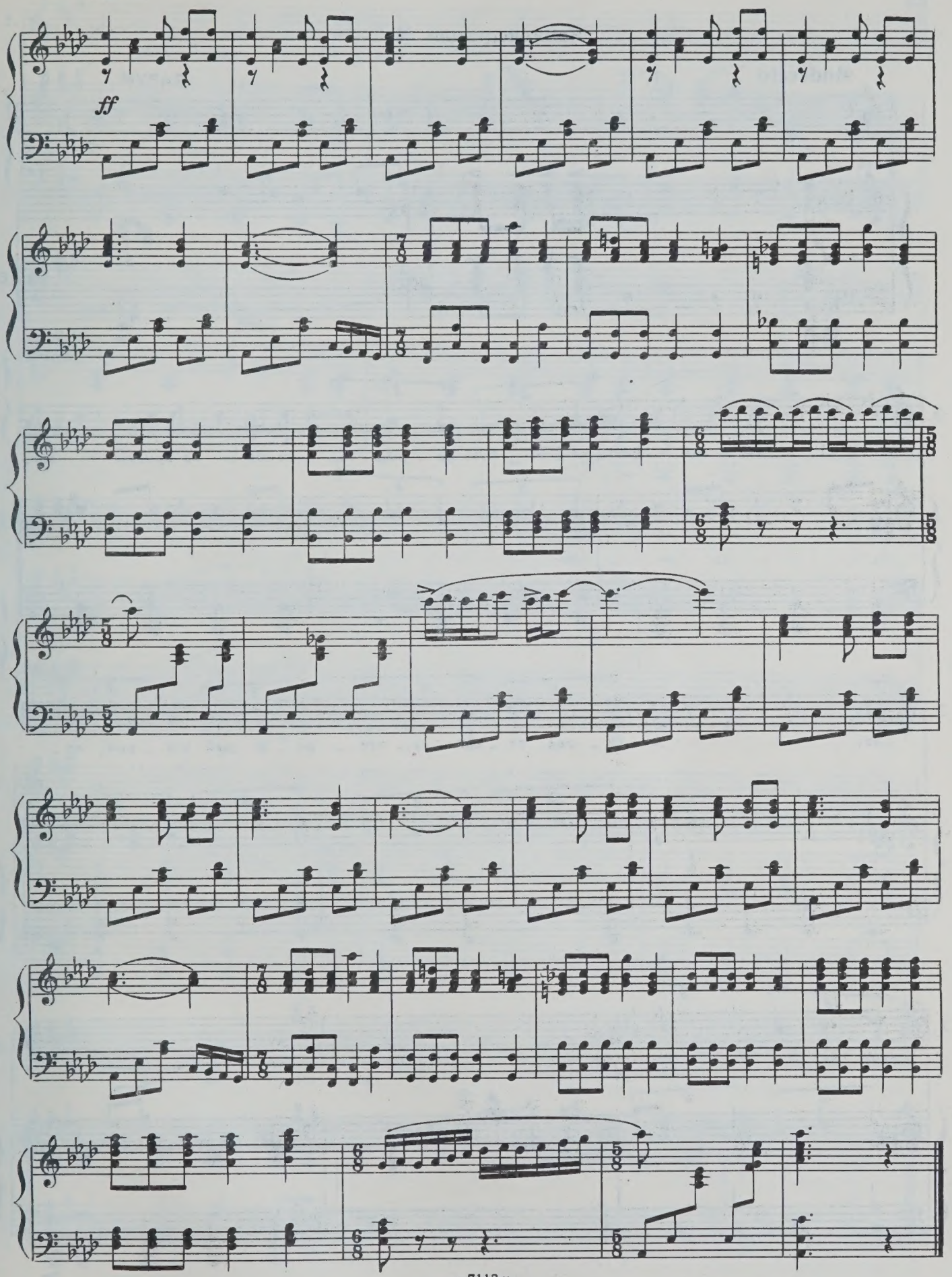
Л. скок...

З. Всех нас де_ла_ет до_бре_е о_го_

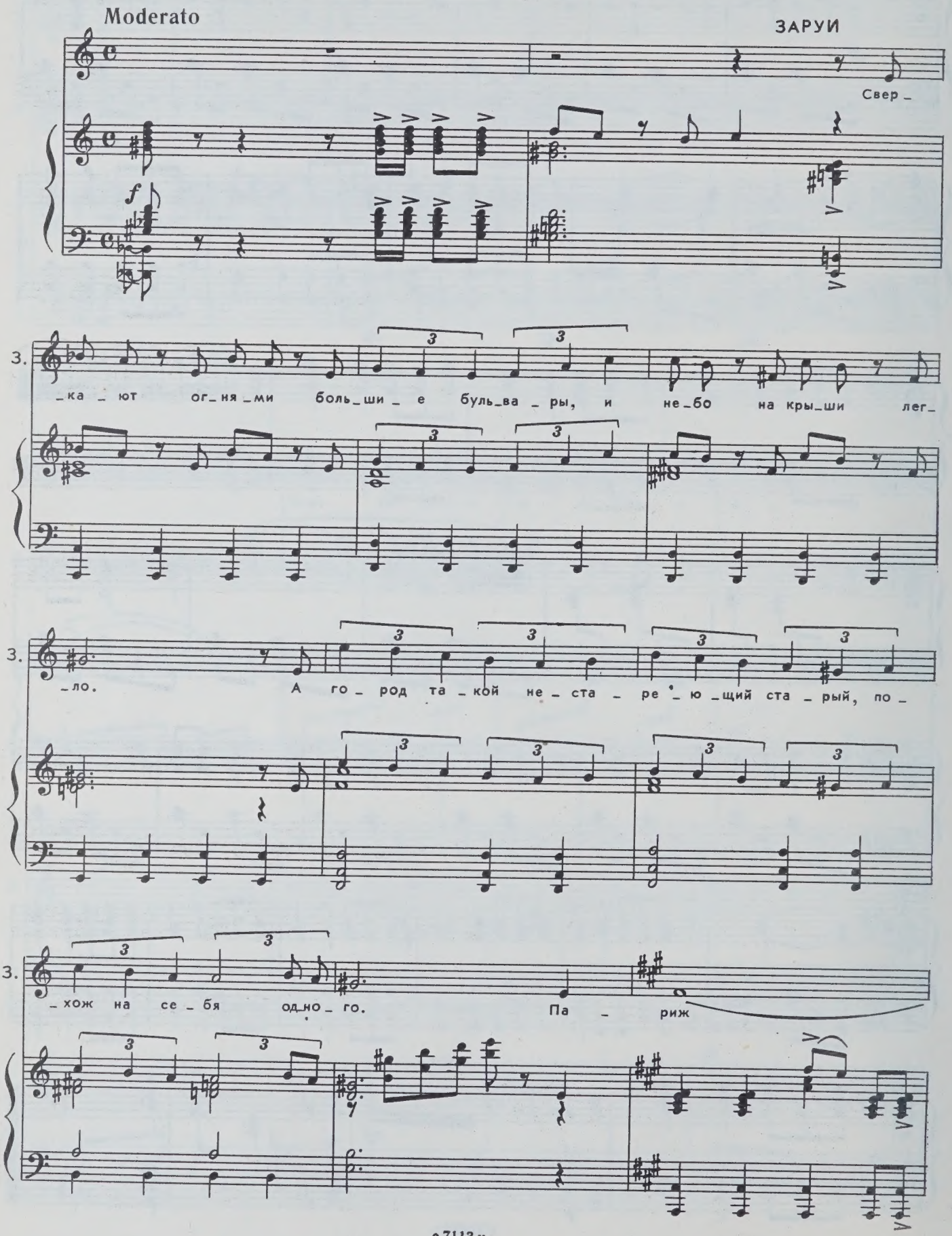
Л. Всех нас де_ла_ет до_бре_е о_го_

З. _нек!

Л. _нек!


ff

Реминисценция № 2



3. все _ гда Па _ риж, и

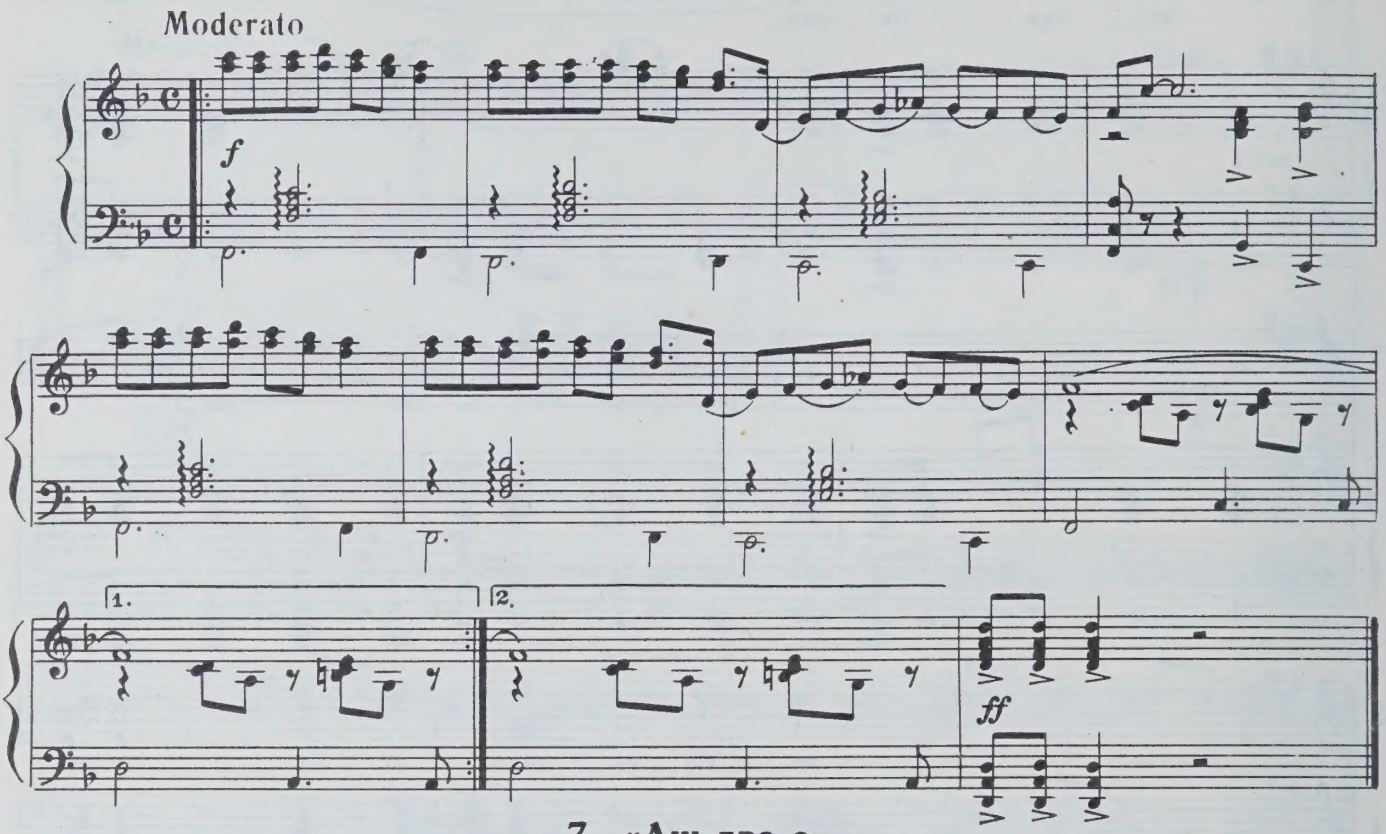
3. бод _ рый и у _ ста _ лый,

3. пе _ ча _ лит _ ся, сме _ ет _ ся и по _

3. _ ет. Па _ риж

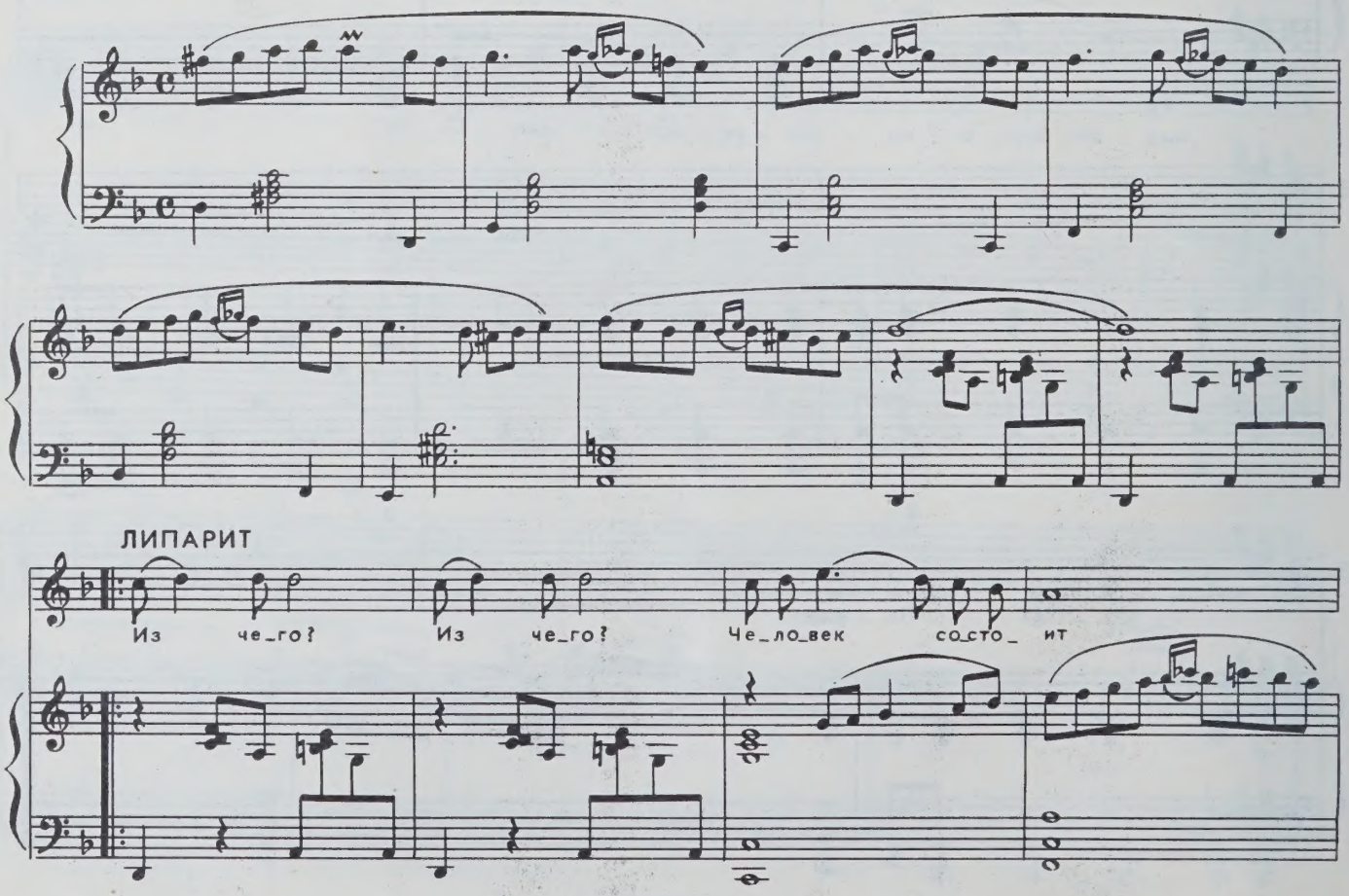
3. все _ гда Па _ риж!

6. Выход Хостика и Икибира



7. «Аш-два-о»

(Липарит, Хостик, Икибир)



Л.

из че_го? Из че_го че_ло_век со_сто_ит?

ХОСТИК

1. Из ма_ку_шки и у_шей, из ко_ле_нок и ло_ктей, а
2. Из мо_зо_лей и об_нов, и зар_пла_ты и дол_гов,

ИКИБИР

1. Из ма_ку_шки и у_шей, из ко_ле_нок и ло_ктей, а
2. Из мо_зо_лей и об_нов, и зар_пла_ты и дол_гов,

Хос.

в о_снов_ном из аш_два_о.

Ик.

в о_снов_ном из аш_два_о.

Хос.

Из же_луд_ка и си_стем не все_гда по_нят_ным всем,
Из из_ви_лин моз_го_вых, но бы_ва_ет и без них.

Ик.

Из же_луд_ка и си_стем не все_гда по_нят_ным всем, а
Из из_ви_лин моз_го_вых, но бы_ва_ет и без них

Ик.

в о _ снов _ ном из аш _ два _ о.

ЛИПАРИТ

Из че_го? Из че_го? Че_ло_век со_сто_ ит

Л.

из че _ го? Из че _ го че_ло_век со_сто_ ит?

ХОСТИК

Из пле _ чей и по _ звон _ ков, у _ гле _ во _ дов и бел _ ков,

ИКИБИР

Из пле _ чей и по _ звон _ ков, у _ гле _ во _ дов и бел _ ков,

Не_жных рук и ку_ла_ков...

Хос. ти_ши_ны и гром_ких слов,

Ик. ти_ши_ны и гром_ких слов,

Л. вся_ких нерв_ных у_зел_ков,

Хос. из ко_ро_нок и мо_стов,

Ик. из ко_ро_нок и мо_стов,

Л. из ца_ра_пин и цве_тов,

Хос. из ца_ра_пин и цве_тов, а_не_кдо_тов и сти_хов, из бес_сон_ни_цы и снов,

Ик. из ца_ра_пин и цве_тов, а_не_кдо_тов и сти_хов, из бес_сон_ни_цы и снов,

Л. по_це_лу_ев и пин_ков, из ко_ле_нок и бо_ков,

Хос. из ко_ле_нок и бо_ков,

Ик. из ко_ле_нок и бо_ков,

Л. из при_вы_чек и ша_гов и о_став_лен_ных сле_дов, ва_жных дел и пу_стя_ков,

Хос. из при_вы_чек и ша_гов и о_став_лен_ных сле_дов, ва_жных дел и пу_стя_ков,

Ик. из при_вы_чек и ша_гов и о_став_лен_ных сле_дов, ва_жных дел и пу_стя_ков,

Л. и_но_гда вол_ше_бных слов, и_но_гда вы_го_во_ров, и е_ще из си_ня_ков

Хос. и_но_гда вол_ше_бных слов, и_но_гда вы_го_во_ров, и е_ще из си_ня_ков

Ик. и_но_гда вол_ше_бных слов, и_но_гда вы_го_во_ров, и е_ще из си_ня_ков

Л. по_сле спра_вок и звон_ков, звон_ков, звон_ков, а в о_снов_ном из аш_два_ о.

Хос. по_сле спра_вок и звон_ков, звон_ков, звон_ков, а в о_снов_ном из аш_два_ о.

Ик. по_сле спра_вок и звон_ков, звон_ков, звон_ков, а в о_снов_ном из аш_два_ о.

Танец

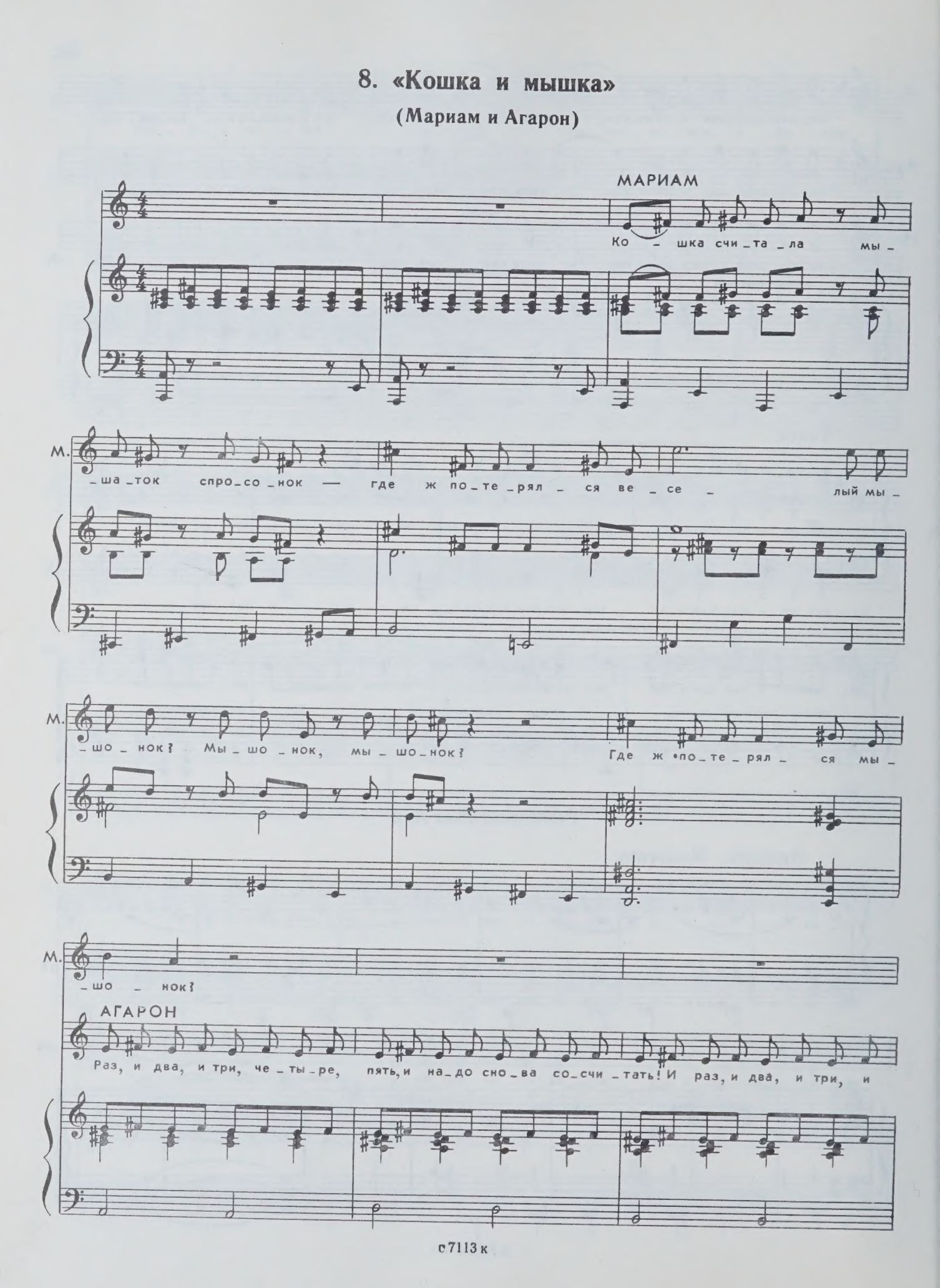
ff

Реминисценция № 3

Andante. Moderato

8. «Кошка и мышка»

(Мариам и Агарон)



МАРИАМ

Ко – шка ис – ка – ла мы –

Аг. пять, всех на – до сно – ва со – счи – тать.

М. – шон – ка под пе – чкой, ла – зи – ла в ка – жду – ю

М. нор – ку со све – чкой, со све – чкой, со

М. све – чкой. Ла – зи – ла в нор – ку со све – чкой.

АГАРОН

Раз, и два, и три, че – ты – ре,

Аг.

пять, всех на_до сно_ва со_счи_тать! И раз, и два, и три, и пять, всех на_до сно_ва со_счи_

Аг.

_тать. Пла_ка_ла гро_мко пу_ши_ста_я ко_шка

Аг.

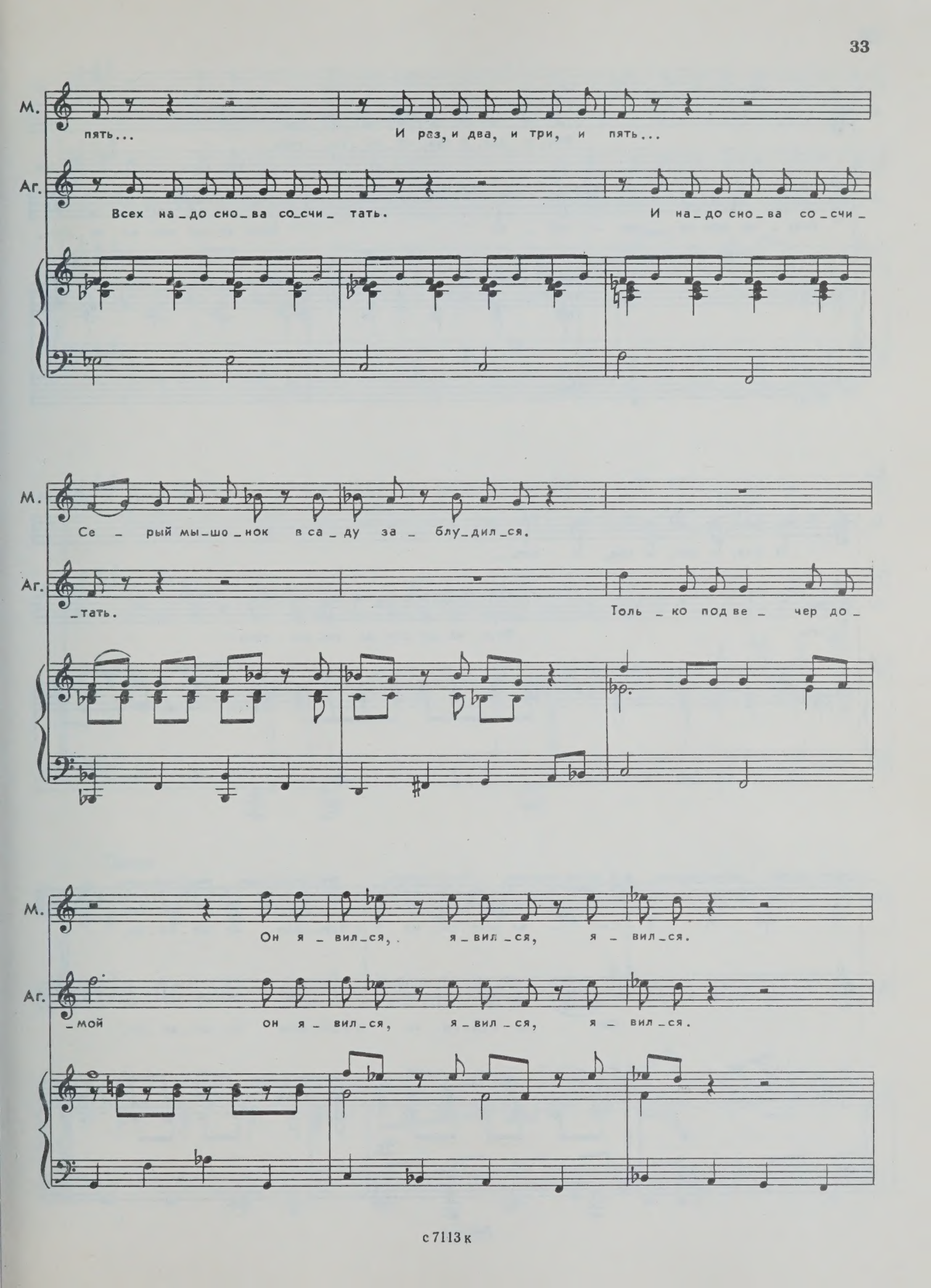
и без кон_ца под_бе_га_ла ко_ко_шку, ко_ко_шку, ко_

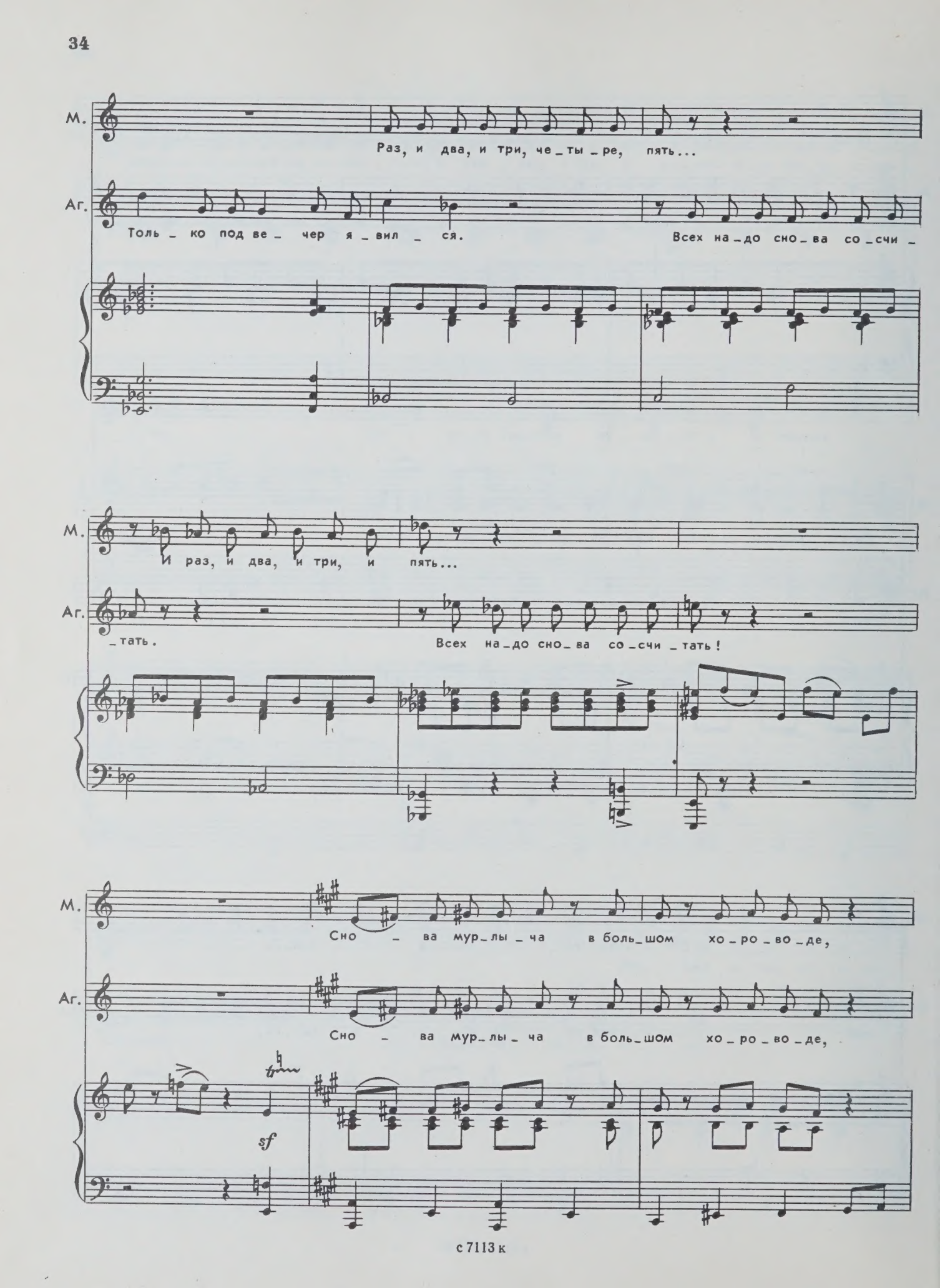
МАРИАМ

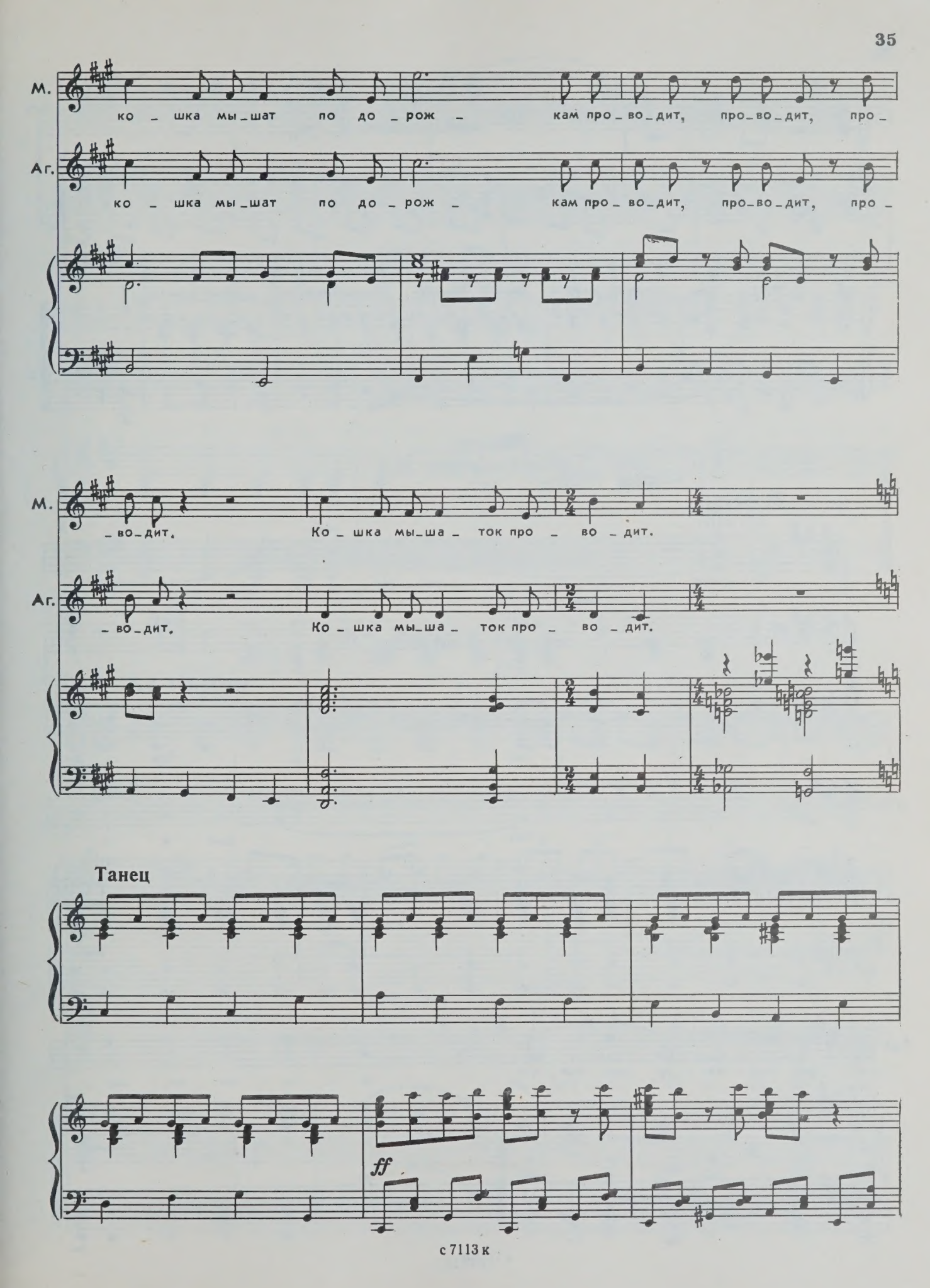
Раз, и два, и три, че_ты_ре,

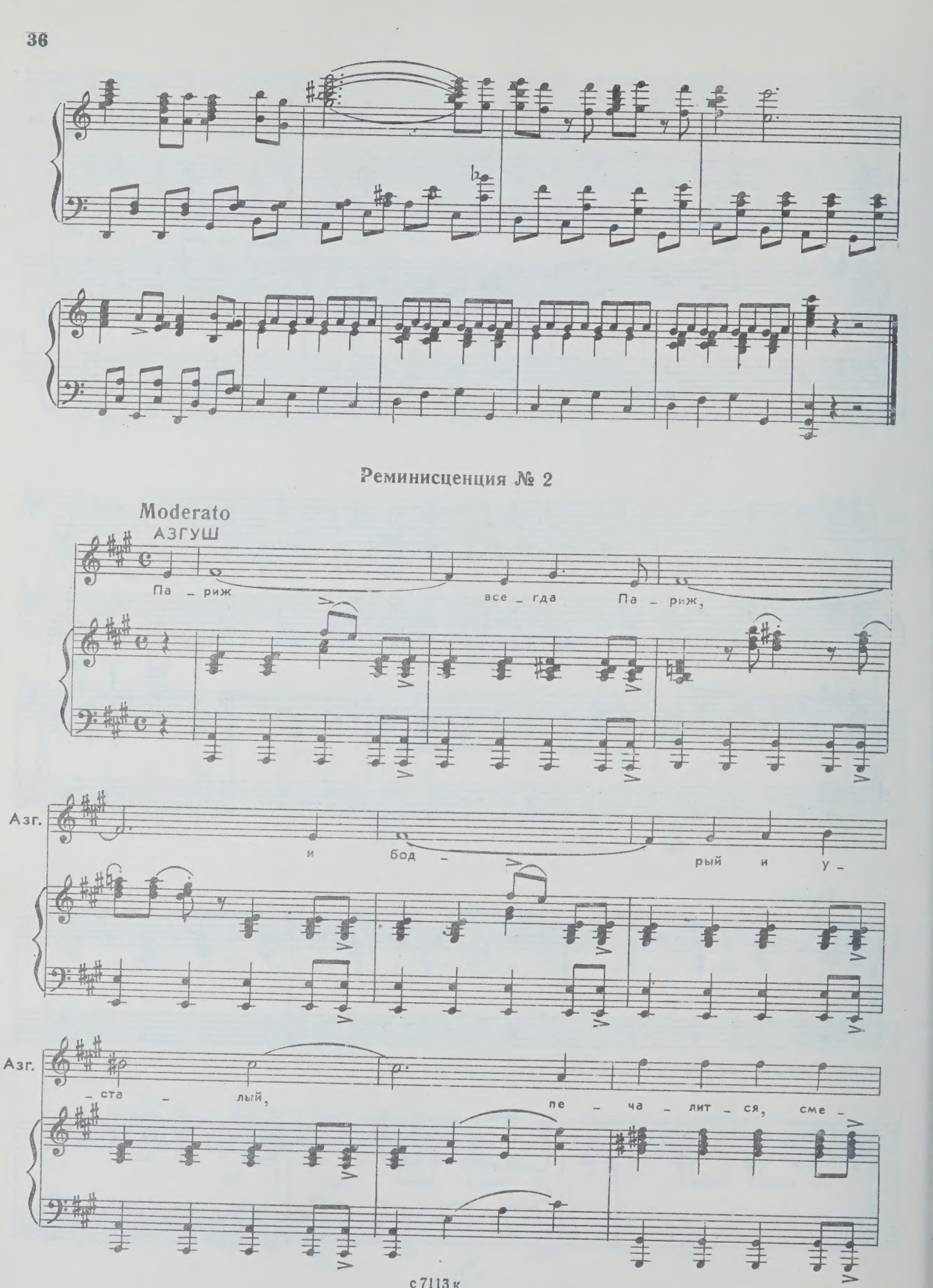
Аг.

_ко_шку. И под_бе_га_ла ко_ко_шку.


М.
пять...
И раз, и два, и три, и пять...
Аг.
Всех на_до сно_ва со_счи_ тать.
И на_до сно_ва со_счи_
М.
Се_рый мы_шо_нок в са_ду за_блу_дил_ся.
Аг.
_тать.
Толь_ко под ве_чер до_
М.
Он я_вил_ся, я_вил_ся, я_вил_ся.
Аг.
_мой он я_вил_ся, я_вил_ся, я_вил_ся.


М.
Раз, и два, и три, че_ты_ре, пять...
Аг.
Толь_ко под ве_чер я_вил_ся.
Всех на_до сно_ва со_счи_
М.
И раз, и два, и три, и пять...
Аг.
_тать.
Всех на_до сно_ва со_счи_тать!
М.
Сно_ва мур_лы_ча в боль_шом хо_ро_во_де,
Аг.
Сно_ва мур_лы_ча в боль_шом хо_ро_во_де,
sf


М.
ко – шка мы – шат по до – рож – кам про – во – дит, про – во – дит, про –
Аг.
ко – шка мы – шат по до – рож – кам про – во – дит, про – во – дит, про –
М.
– во – дит. Ко – шка мы – ша – ток про – во – дит.
Аг.
– во – дит. Ко – шка мы – ша – ток про – во – дит.
Танец
ff


Реминисценция № 2
Moderato
АЗГУШ
Па – риж все – гда Па – риж,
Азг.
и бод – рый и у –
Азг.
– ста – лый, пе – ча – лит – ся, сме –

Азг.

_ет _ся и по _ ет. Па _ риж

Азг.

все _ гда Па _ риж!

sf

9. «Старый кисет»

Ad libitum

mf

ЭРСЕЛИЯ

Marcia

1. Пу _ скай зи _ ма, пу _ скай ве _ сна — сол _
пер _ вый день, не пер _ вый раз сол _
сто тре _ вог, он сто пу _ тей го _

Эрс.

-дат у-хо-дит в бой. Е-го о-пять ве-дет вой-на до-
-да-та бу-дит гром. Над ним ве-тра го-рят под-час и
-тов прой-ти о-пять. За то, чтоб свет зем-ли сво-ей в о-

Эрс.

-ро-го-ю кру-той, до-ро-го-ю кру-той.
сте-лят дым кру-гом. И сте-лят дым кру-гом.
-ко-шках у-ви-дать. В о-ко-шках у-ви-дать.

Эрс.

А что у сол-да-та? Ши-нель, да гра-на-та, да

Эрс.

ста-рый ки-сет под ру-кой, ко-то-рый на-

Эрс.

-пом-нит, что мо-жет ко-гда-то жи-вым он вер-

Для повторения

Для окончания

Эрс.

_нет _ся до _ мой.

2. Не // _мой.
3. Он // _мой.

Coda ЭРСЕЛИЯ. Живым он вернется домой!

Эрс.

Реминисценция № 9

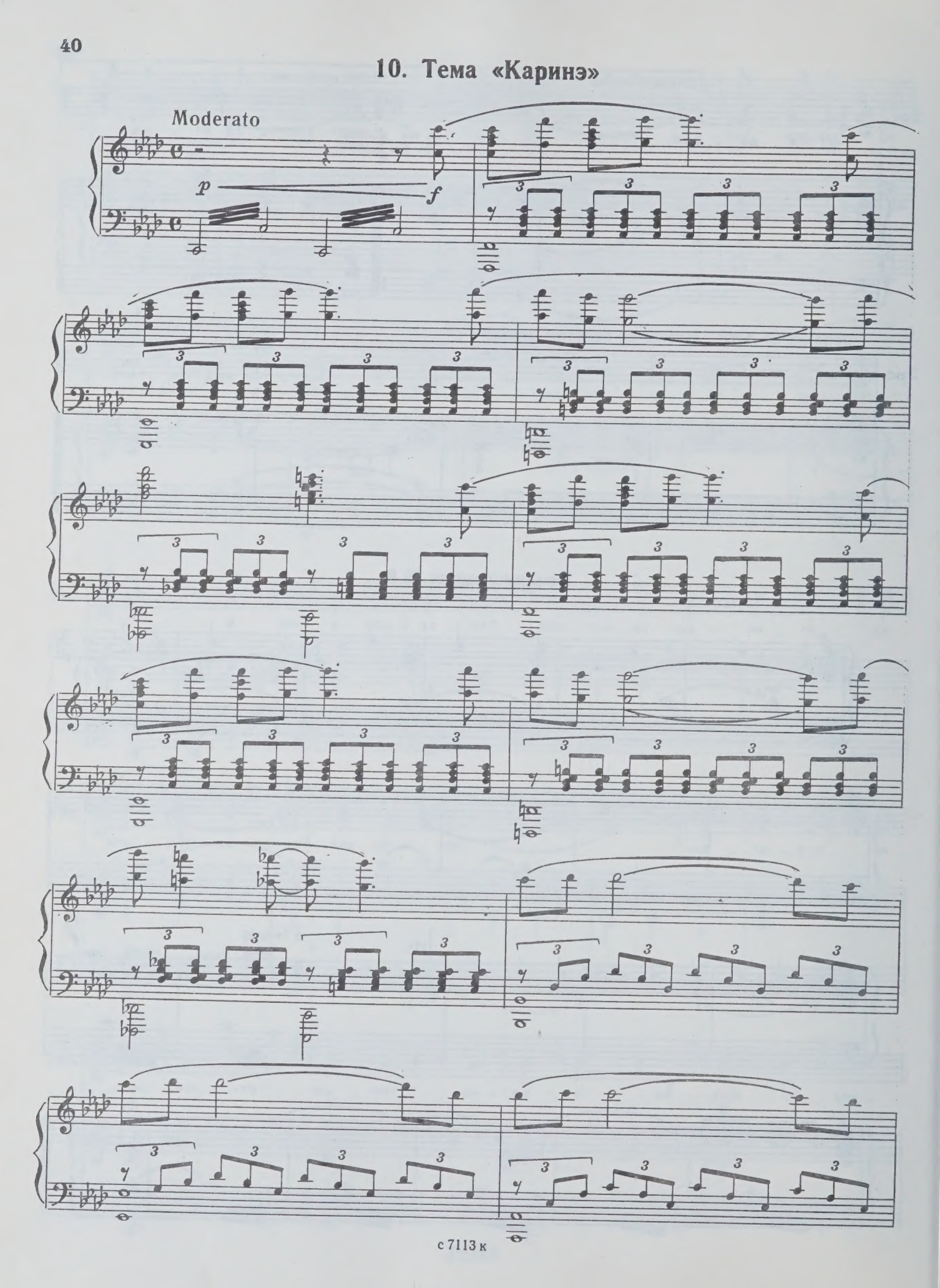
rit.

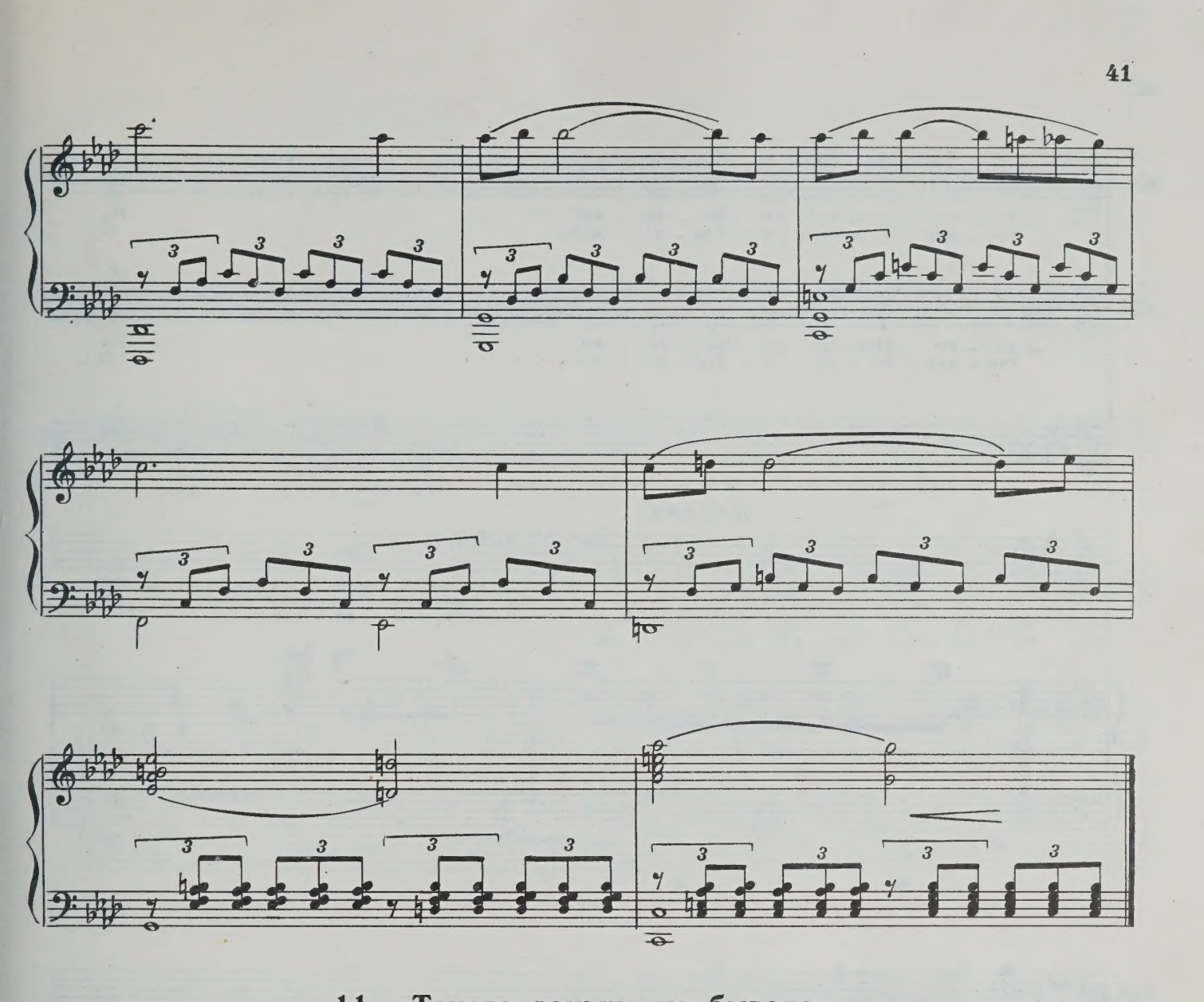
a tempo

3

3

10. Тема «Каринэ»





11. «Такого раньше не бывало»

(Азгуш, Айкан, Эрселия, Липарит)

Vivo

АЗГУШ

1. Та –
2. На

АЙКАН

1. Та –
2. На

sf

Азг.

_ко _го рань_ше не бы _ва _ло! Не
тан _цах За _ру _ и с Вар _да _ном. О _

Айк.

_ко _го рань_ше не бы _ва _ло! Не
тан _цах За _ру _ и с Вар _да _ном. О _

ЛИПАРИТ

1. Ну, что вы, ни _ ко _гда.
2. Не по _мню, кто ви _дал.

Азг.

зна _ ем, пра _ во, что с ней ста _ ло.
_ ни там бы _ ли не _ слу _ чай _ но.

Айк.

зна _ ем, пра _ во, что с ней ста _ ло.
_ ни там бы _ ли не _ слу _ чай _ но.

ЭРСЕЛИЯ

Вай _ вай, вай, бе _ да! Вай _
Вай _ вай, вай, скан _ дал! Вай _

Азг.

Вай,
Не

Айк.

Вай,
Не

Эрс.

вай, вай, бе _ да.
вай, вай, скан _ дал.

ЛИПАРИТ

Та _ ко _ го рань _ ше не бы _ ва _ ло?
На тан _ цах За _ ру _ и с Вар _ да _ ном.

Азг.

вай, вай, бе _ да.
по _ мню, кто ви _ дал.

Вай,
Вай,

Айк.

вай, вай, бе _ да.
по _ мню, кто ви _ дал.

Вай _
Вай _

Л.

Не зна _ ю, пра _ во, что с ней ста _ ло.
О _ ни там бы _ ли не слу _ чай _ но.

Азг.

вай, вай, бе_да. Все воз_мо_жно, все воз_мо_жно.
вай, вай, скан_дал. Так без_бо_жно. так без_бо_жно

Айк.

вай, вай, бе_да. Все воз_мо_жно, все воз_мо_жно,
вай, вай, скан_дал. Так без_бо_жно. так без_бо_жно

ЭРСЕЛИЯ

Все воз_мо_жно.
Так без_бо_жно

Л.

Все воз_мо_жно.
Так без_бо_жно.

Азг.

что уж там ни го_во_ри. Мо_жет, прав_да.
пре_да_вать ме_чты сво_и.

Айк.

что уж там ни го_во_ри. Мо_жет, прав_да.
пре_да_вать ме_чты сво_и.

Эрс.

что уж там ни го_во_ри. Мо_жет, прав_да.
пре_да_вать ме_чты сво_и.

Азг. мо _ жет, ложь... Но, все же лу_чше о_сто _ ро_жно

Айк. мо _ жет, ложь... Но, все же лу_чше о_сто _ ро_жно

Эрс. мо _ жет, ложь... Но, все же лу_чше о_сто _ ро_жно

1. 2.

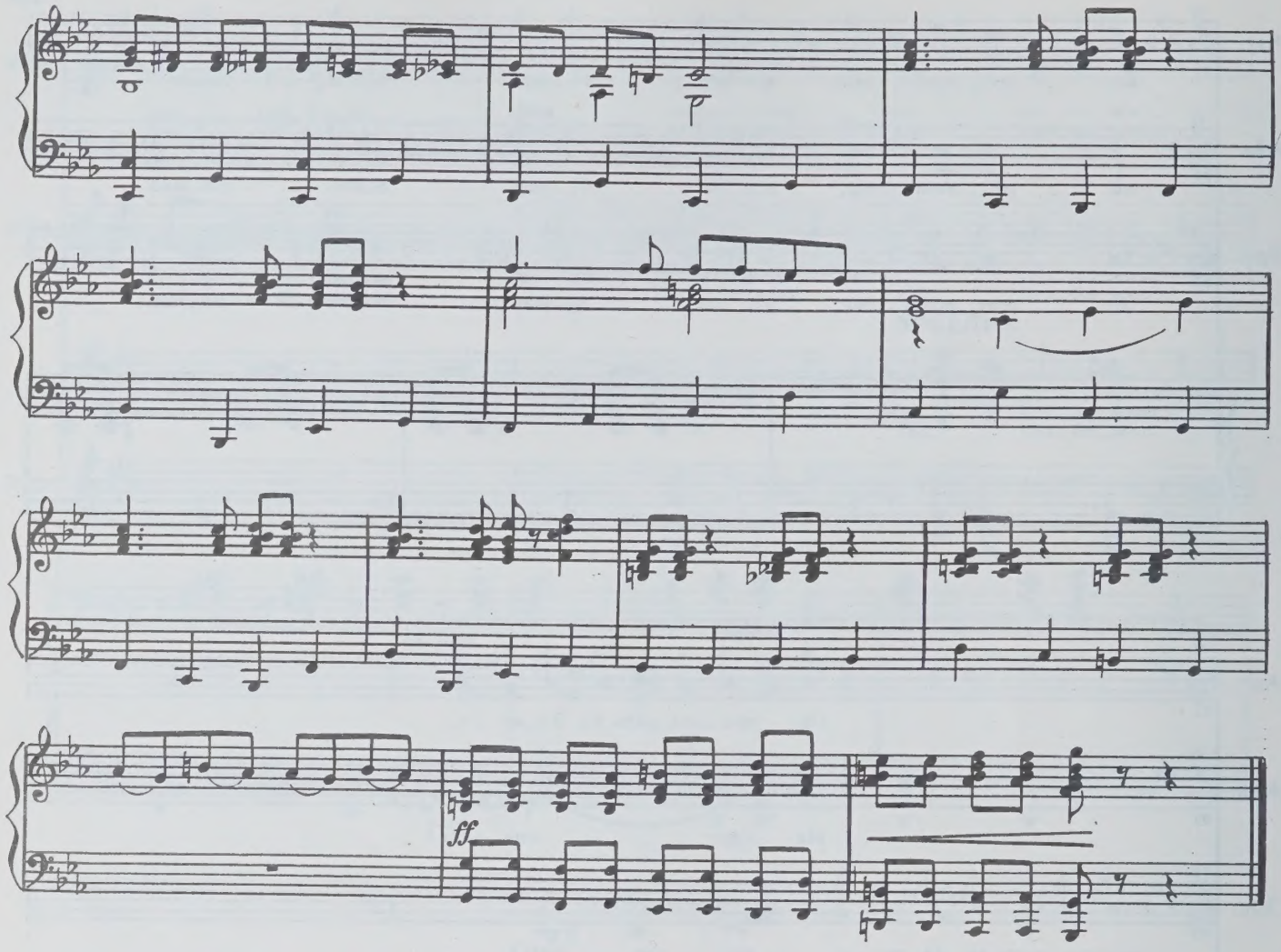
Азг. На про_сле_дить за За_ру _ и.

Айк. На про _ сле_дить!

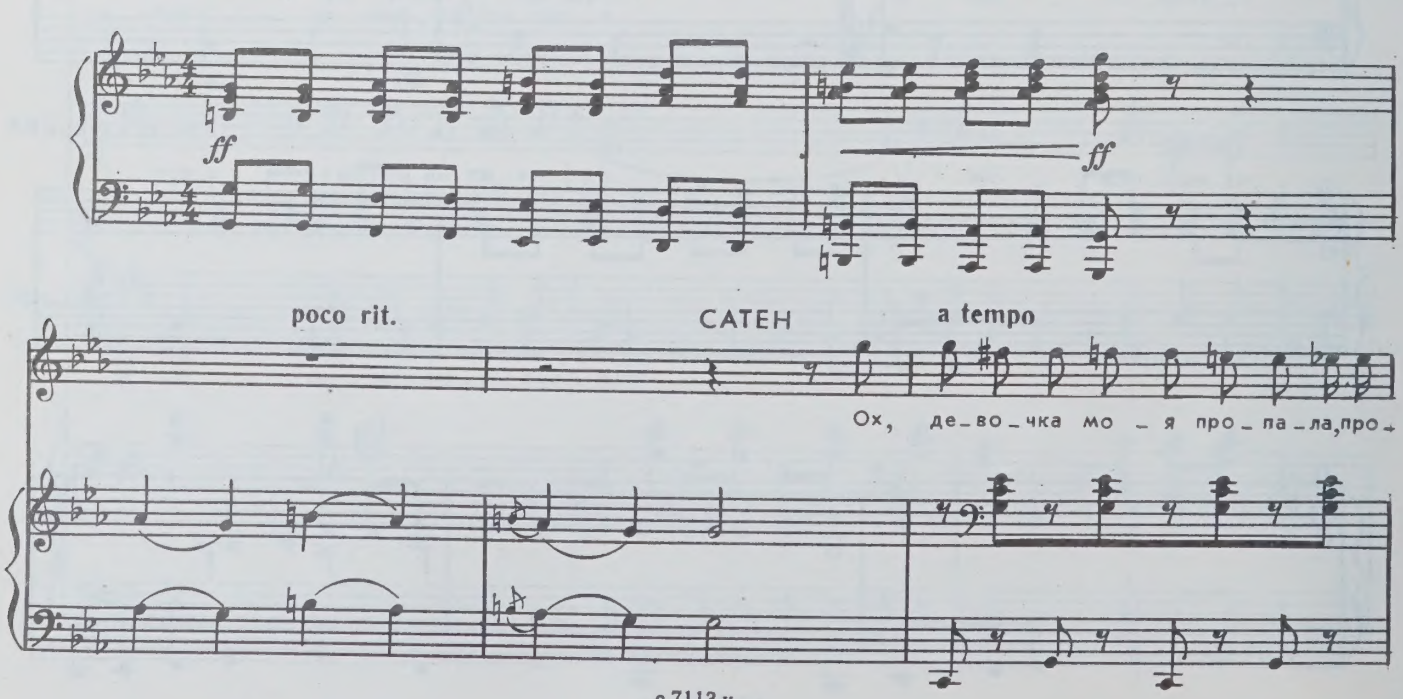
Эрс. про_сле_дить за За_ру _ и. про _ сле _ дить!

sf sf

Танец



12. Причитания Сатен



Сат. _па_ла без сле_да.

АШХЕН

А мо_жет, про_сто у_бе_жа_ла?

АГАРОН

Вай, вай, вай, бе_да.

Сат. Ох, тре_во_жно, ох, тре_во_жно!

Ашх. Вся _ ким спле_тням ты не

Ашх. верь.

АГАРОН

Мо _ жет, пра_вда, мо _ жет, лож _ но...

Ашх.

В жи_зни мно_го_ е так сло_жно.

НЕРСЕС

Что же де _лать нам те _перь?

Реминисценция № 3

Andante

attacca

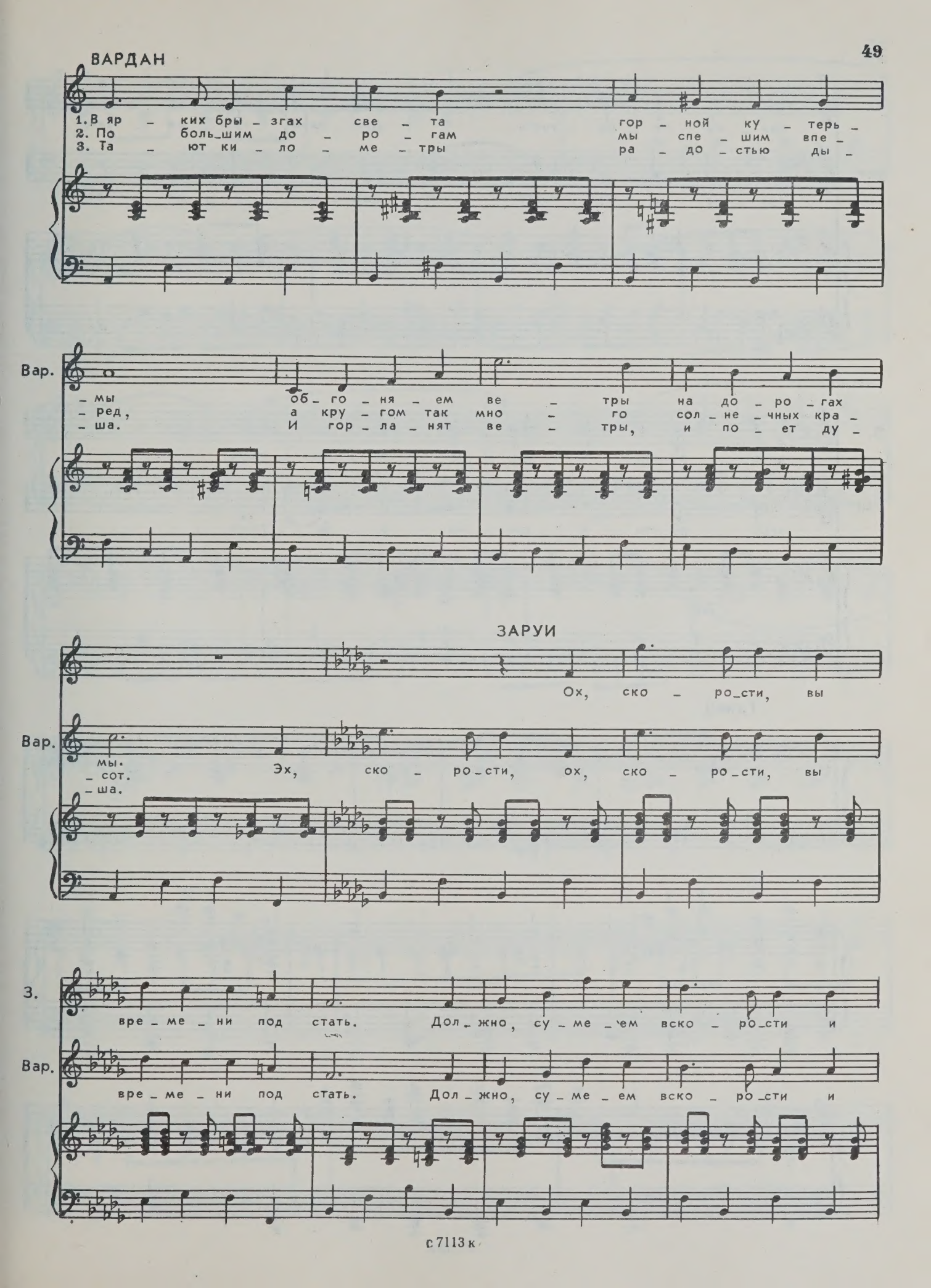
13. Веселая песенка «Эх, скорости»

(Вардан, Заруи)

Allegro

mf

f


ВАРДАН
1. В яр – ких бры – згах све – та гор – ной ку – терь –
2. По боль_шим до – ро – гам мы спе – шим впе –
3. Та – ют ки – ло – ме – тры ра – до – стью ды –
Вар.
– мы об – го – ня – ем ве – тры на до – ро – гах
– ред, а кру – гом так мно – го сол – не – чных кра –
– ша. И гор – ла – нят ве – тры, и по – ет ду –
ЗАРУИ
Ох, ско – ро_сти, вы
Вар.
мы.
– сот. Эх, ско – ро_сти, ох, ско – ро_сти, вы
– ша.
3.
вре – ме – ни под стать. Дол – жно, су – ме – ем вско – ро_сти и
Вар.
вре – ме – ни под стать. Дол – жно, су – ме – ем вско – ро_сти и

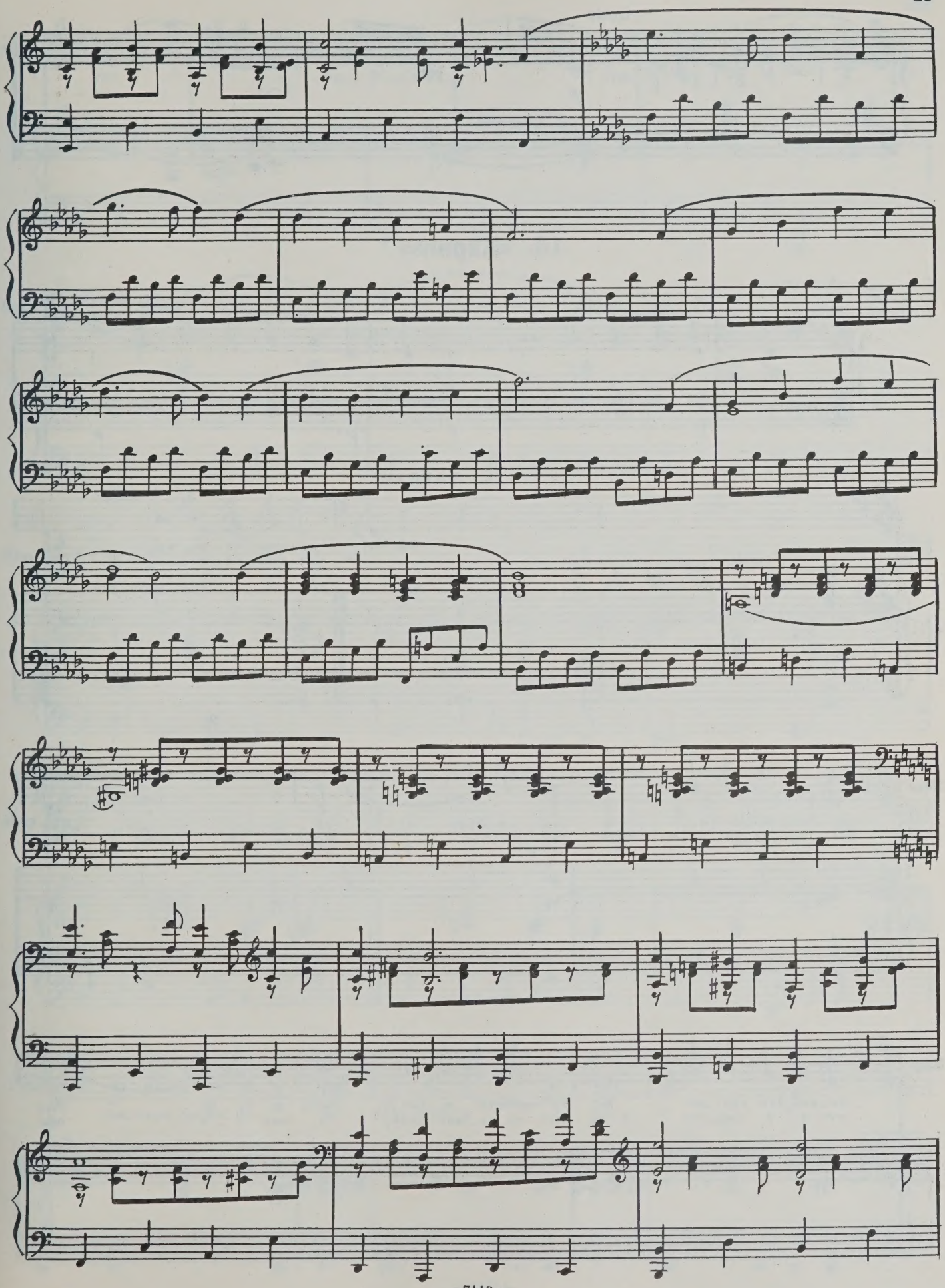
З. вре_мя о_бо_гнать. Дол_жно, су_ме_ем

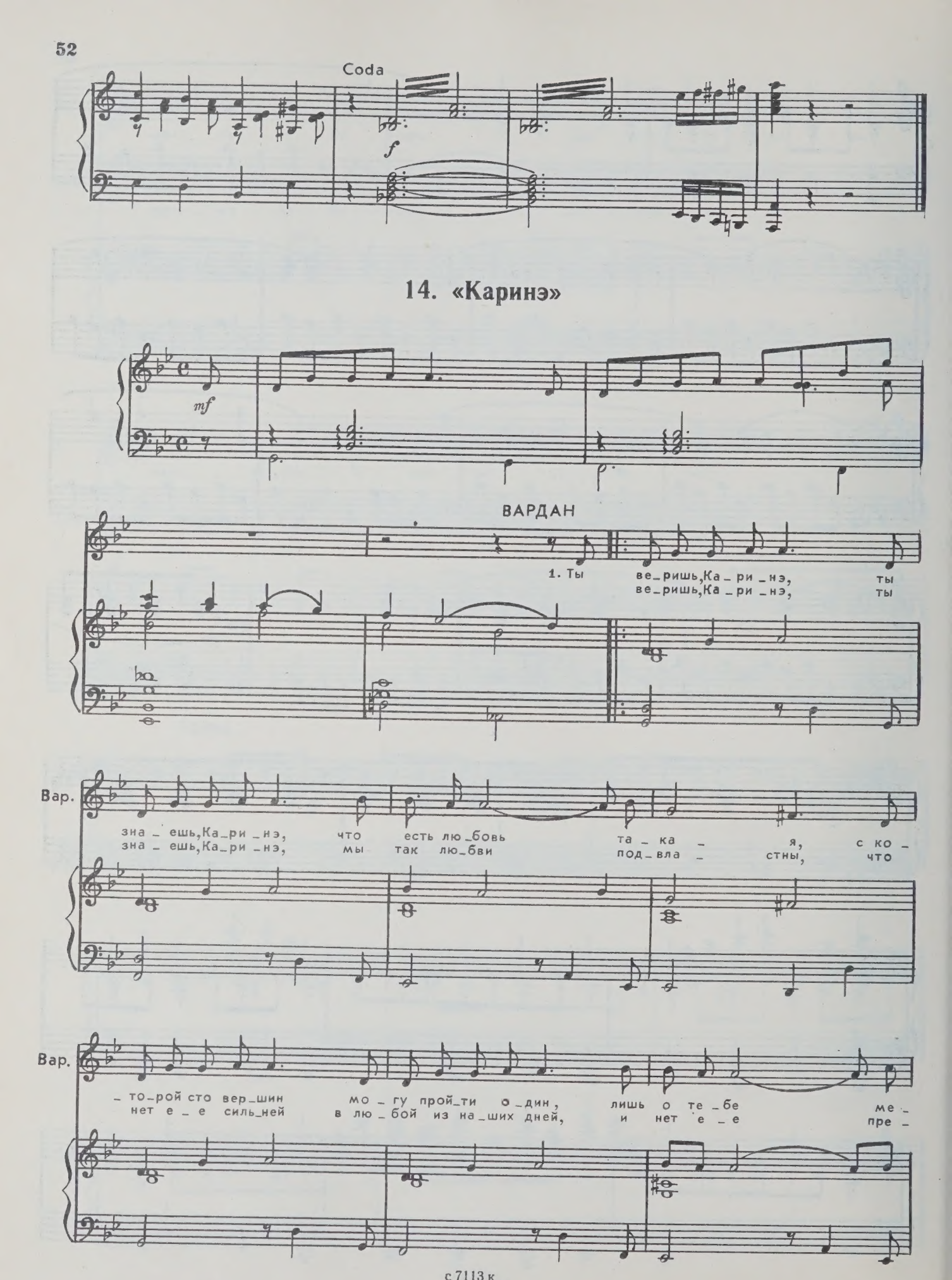
Вар. вре_мя о_бо_гнать. Дол_жно, су_ме_ем

З. вско_ро_сти и вре_мя о_бо_гнать.

Вар. вско_ро_сти и вре_мя о_бо_гнать.

Танец




Coda
f
14. «Каринэ»
mf
ВАРДАН
1. Ты ве_ришь, Ка_ри_нэ, ты
ве_ришь, Ка_ри_нэ, ты
Вар.
зна_ешь, Ка_ри_нэ, что есть лю_бовь та_ка_я, ско_
зна_ешь, Ка_ри_нэ, мы так лю_бви под_вла_стны, что
Вар.
_то_рой сто вер_шин мо_гу прой_ти о_дин, лишь о те_бе ме_
нет е_е силь_ней в лю_бой из на_ших дней, и нет е_е пре_

Вар. – чта – я. Лю – бовь мо – я, судь – ба мо – я, мой
– кра – сней.

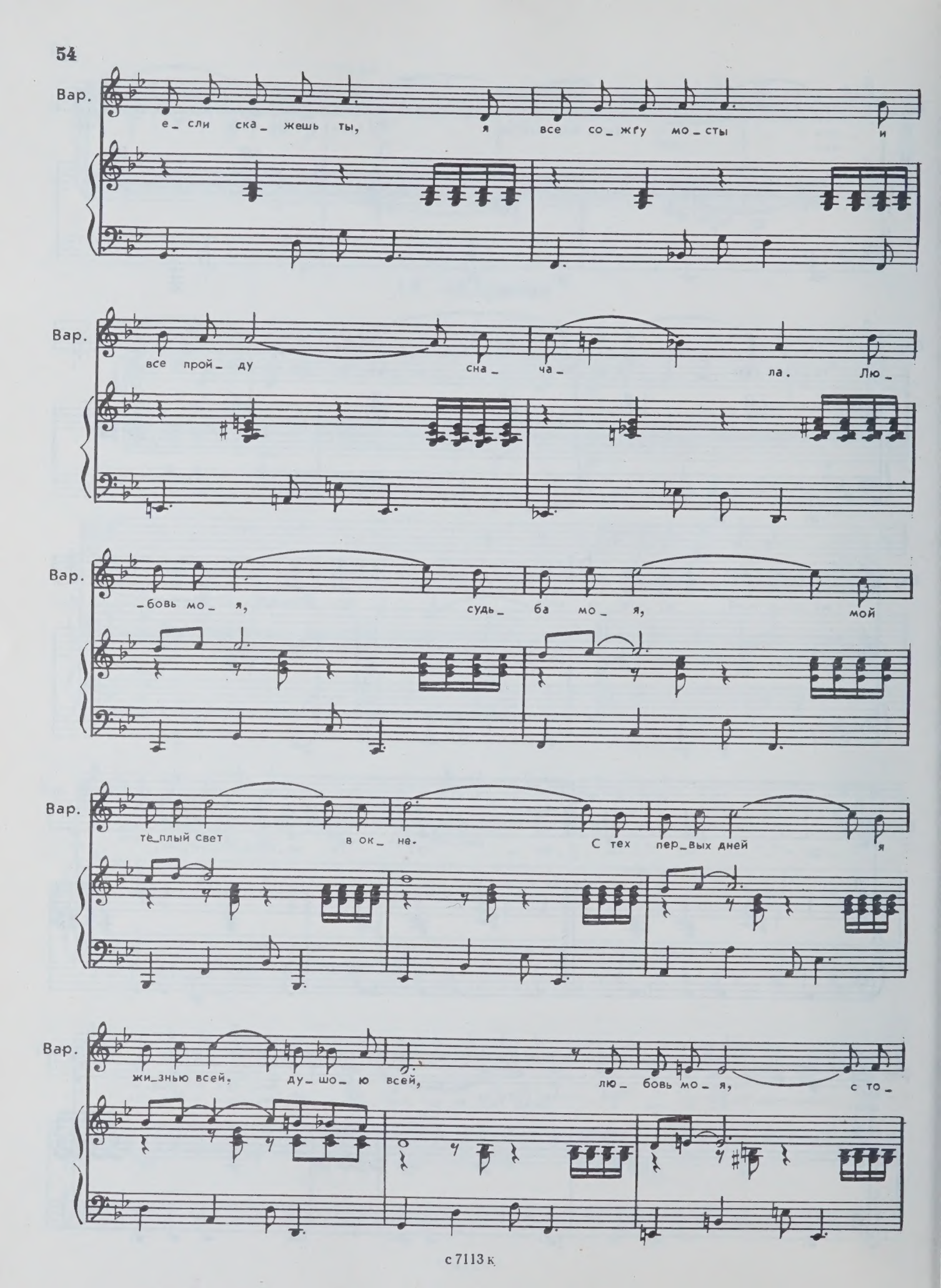
Вар. те – плый свет в ок – не. С тех пер – вых дней я

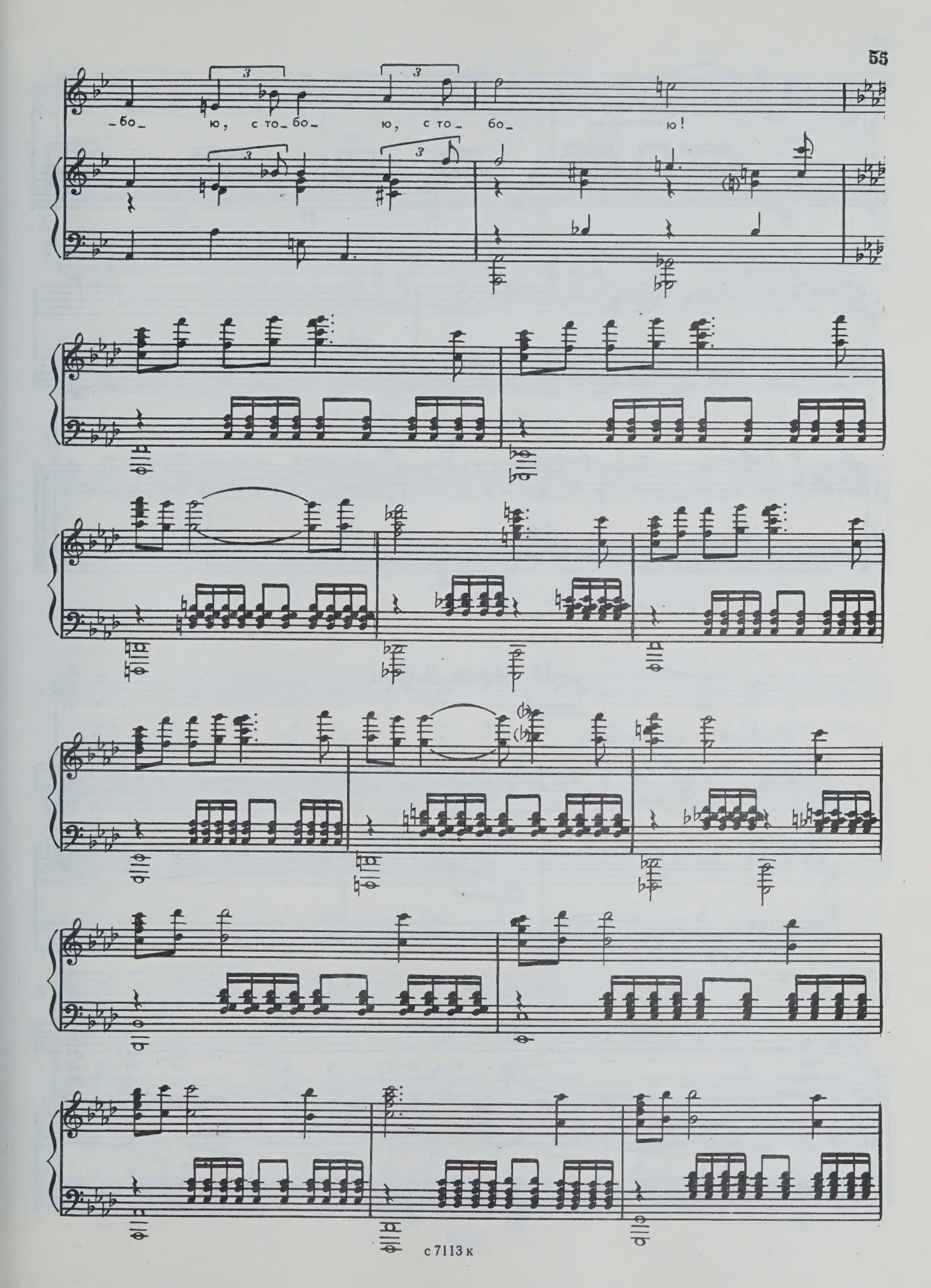
Вар. жи – знью всей, ду – шо – ю всей, лю – бовь мо – я, сто –

1.2. 3.

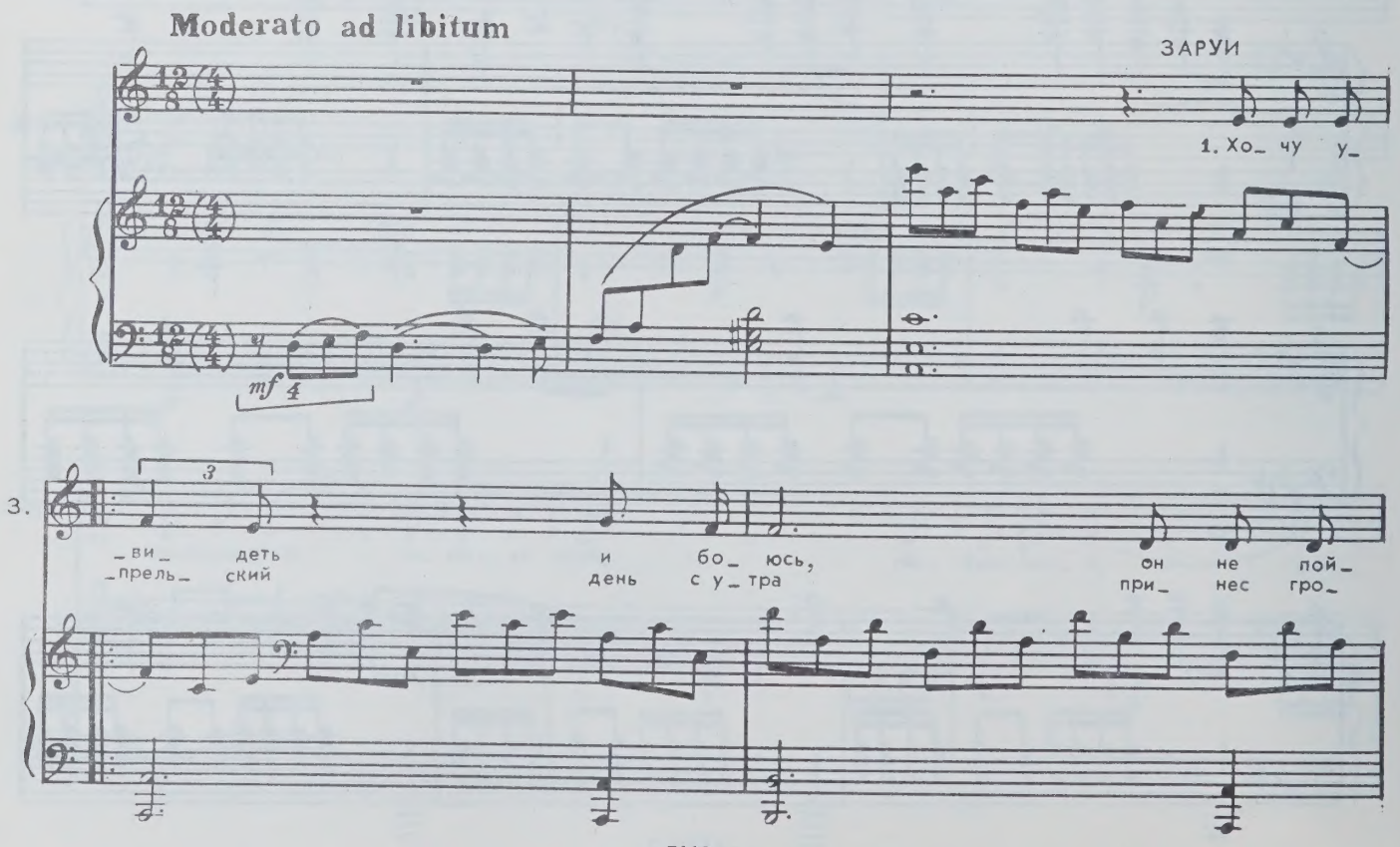
Вар. – бо – ю! 2. Ты // – бо – ю! Ты ве – ришь, Ка – ри – нэ, ты

Зар. пом – нишь, Ка – ри – нэ, лю – бовь стро – га бы – ва – ла. Но.


Вар.
е_сли ска_жешь ты, я все со_жгу мо_сты и
Вар.
все прой_ду сна_ча_ла. Лю_
Вар.
_бовь мо_я, судь_ба мо_я, мой
Вар.
те_плый свет в ок_не. С тех пер_вых дней я
Вар.
жи_знью всей, ду_шо_ю всей, лю_бовь мо_я, с то_


-бо- ю, с то-бо- ю, с то- бо- ю!

15. Ария Заруи

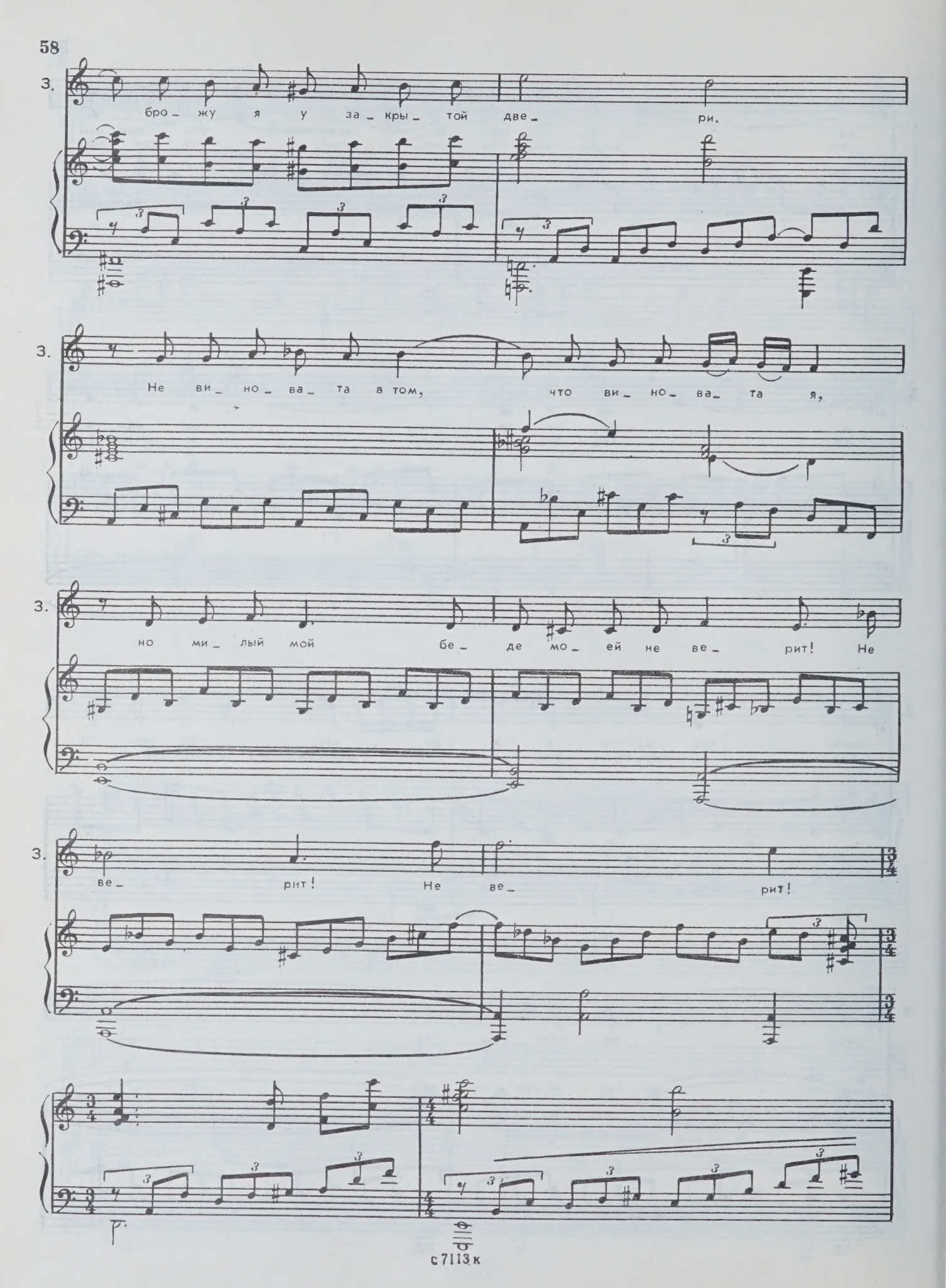


3. -мет то-го, что бы-ло. Что серд-цем
-зу к нам ве-тер ю-жный, ко-гда мо-

3. я к не-му тя-нусь, но объ-я-
-ей бе-до-ю стал, и стал о-

3. -снить про э-то я не в си-лах. Со-всем од-
-бид- но гру-стным день не-ну-жный.

3. -на, пе-чаль та-я,


3.
бро_ жу я у за_ кры_ той две_ ри.
3.
Не ви_ но_ ва_ та в том, что ви_ но_ ва_ та я,
3.
но ми_ лый мой бе_ де мо_ ей не ве_ рит! Не
3.
ве_ рит! Не ве_ рит!

3.

1.

2. За_чем в а_//

2.

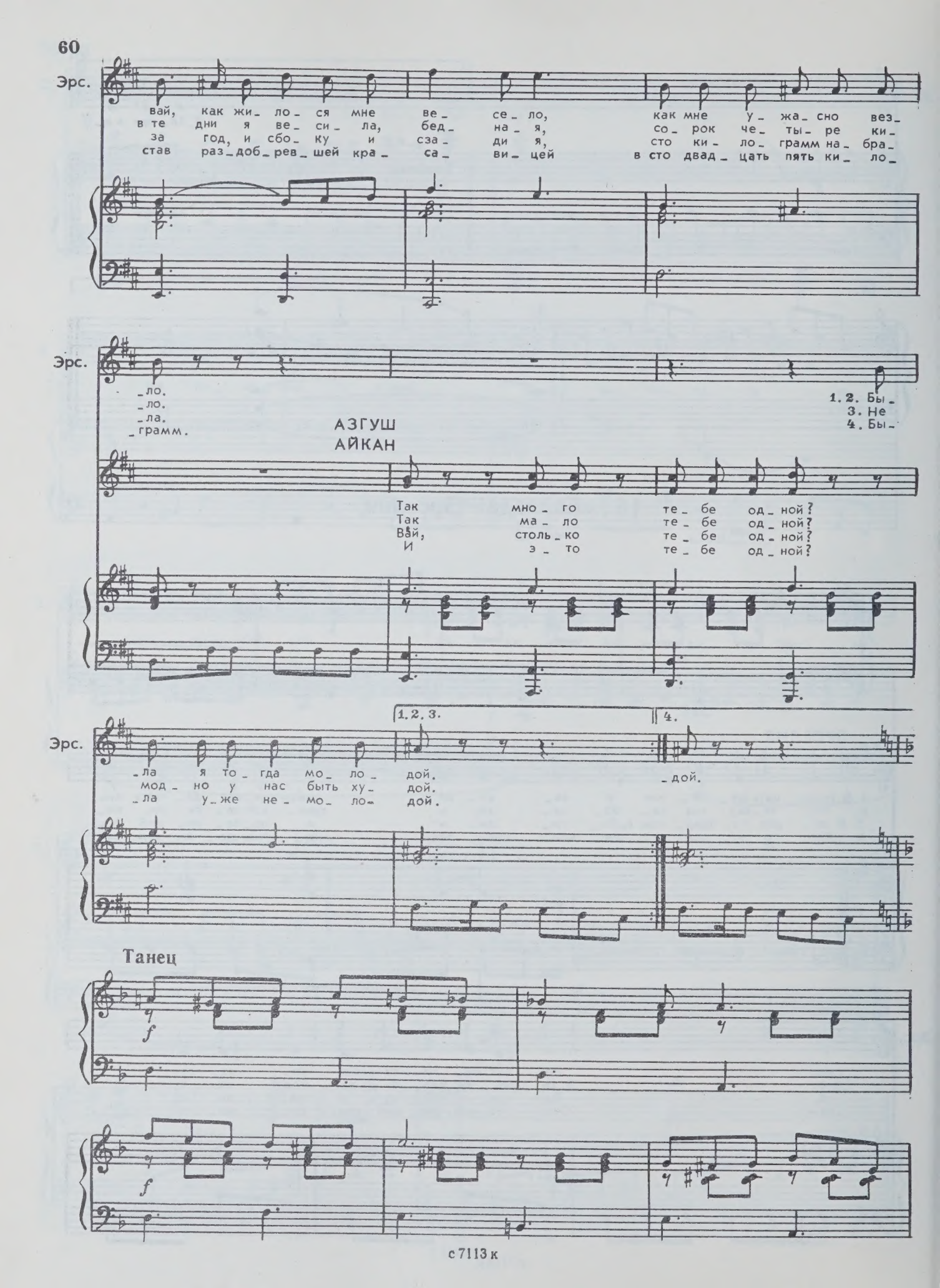
16. «Баллада» Эрселии

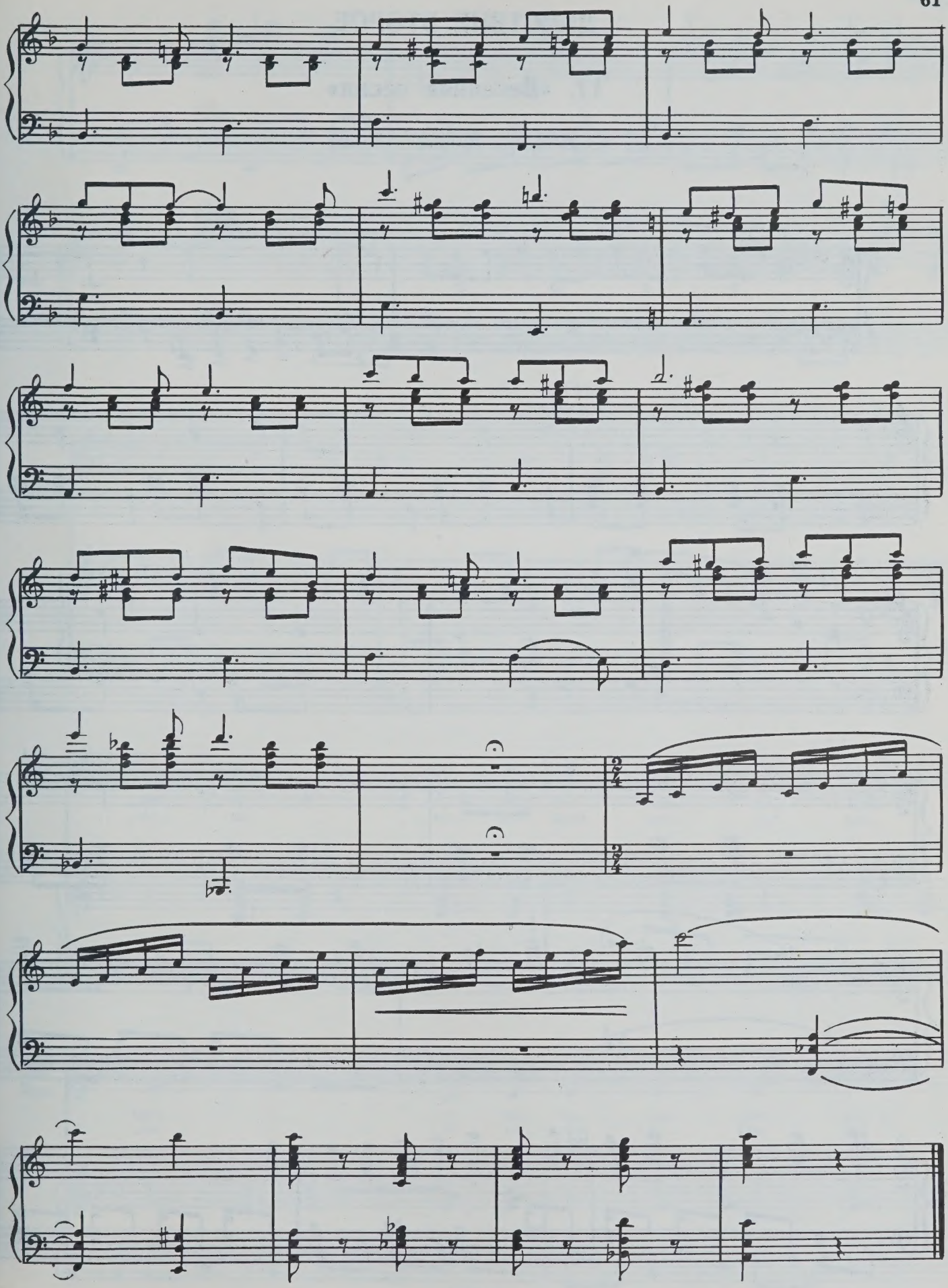
ЭРСЕЛИЯ

1. В трид_ цать де_ вя_ том я ве_ си_ ла семь_ де_ сят де_ вять ки_
2. Но че_рез год за_ бо_ ле_ ла я свин_ кой се_ бе же на_
3. В со_ рок че_ твер_ том в „Ли_ ва_ ди_ и“ я по_ ва_ ри_ хой бы_
4. Дол_ го по_ том е_ ще нра_ ви_ лась мно_ гим сво_ им зем_ ля_

Эрс.

ло. Вай, как жи ло_ ся мне ве_ се_ ло,
зло. В те дни я ве си_ ла, бед_ на_ я,
ла. За год, и сбо ку и сза_ ди я,
_кам. Став раз_доб_рев_шей кра_ са_ ви_ цей,

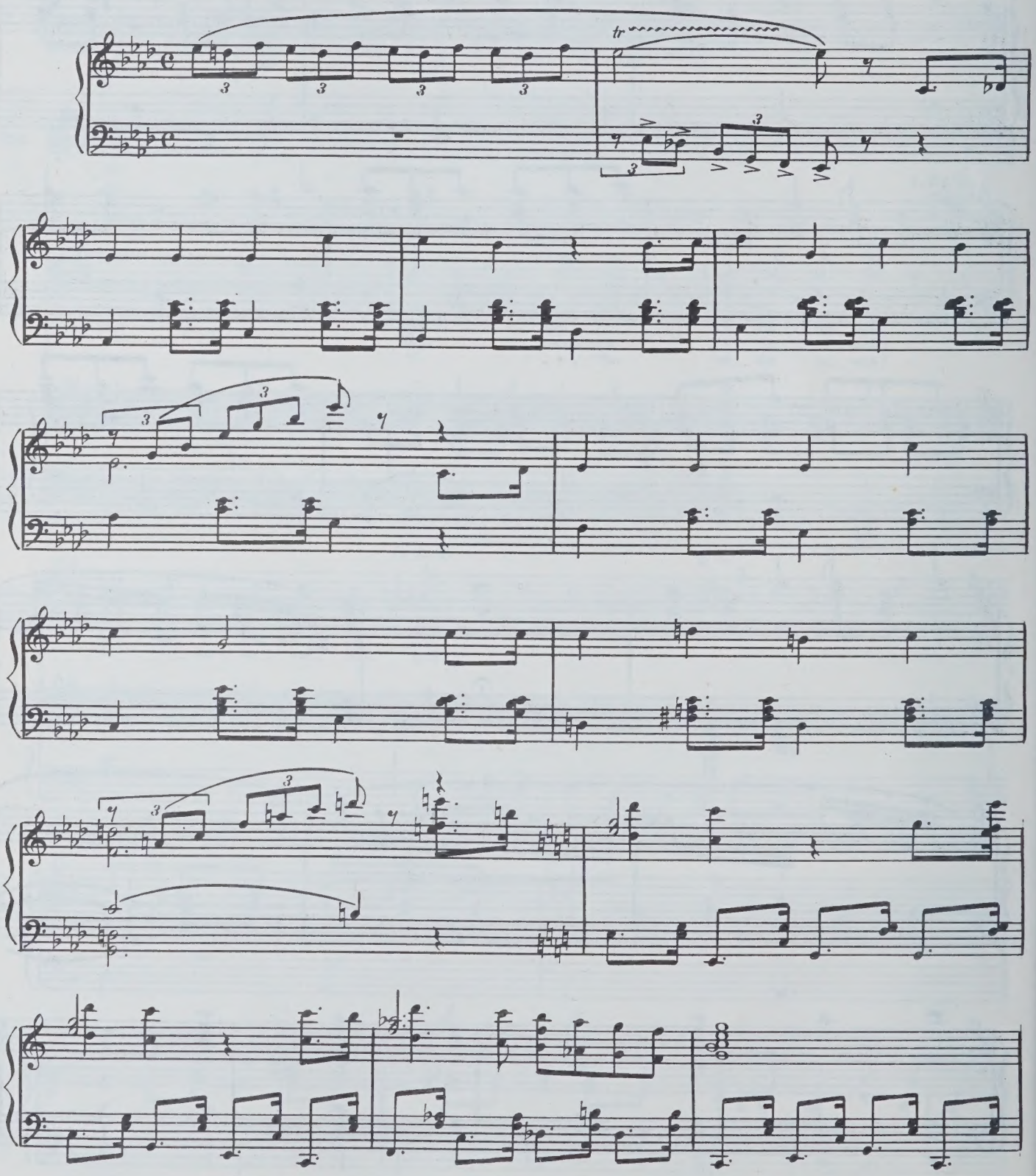

Эрс.
вай, как жи_ло_ся мне ве_се_ло, как мне у_жа_сно вез_
в те дни я ве_си_ла, бед_на_я, со_рок че_ты_ре ки_
за год, и сбо_ку и сза_ди_я, сто ки_ло_грамм на_бра_
став раз_доб_рев_шей кра_са_ви_цей в сто двад_цать пять ки_ло_
Эрс.
_ло.
_ло.
_ла.
_грамм.
1. 2. Бы_
3. Не
4. Бы_
АЗГУШ
АЙКАН
Так мно_го те_бе од_ной?
Так ма_ло те_бе од_ной?
Вай, столь_ко те_бе од_ной?
И э_то те_бе од_ной?
1. 2. 3.
4.
Эрс.
_ла я то_гда мо_ло_дой.
мод_но у нас быть ху_дой.
_ла у_же не_мо_ло_дой.
_дой.
Танец
f
f

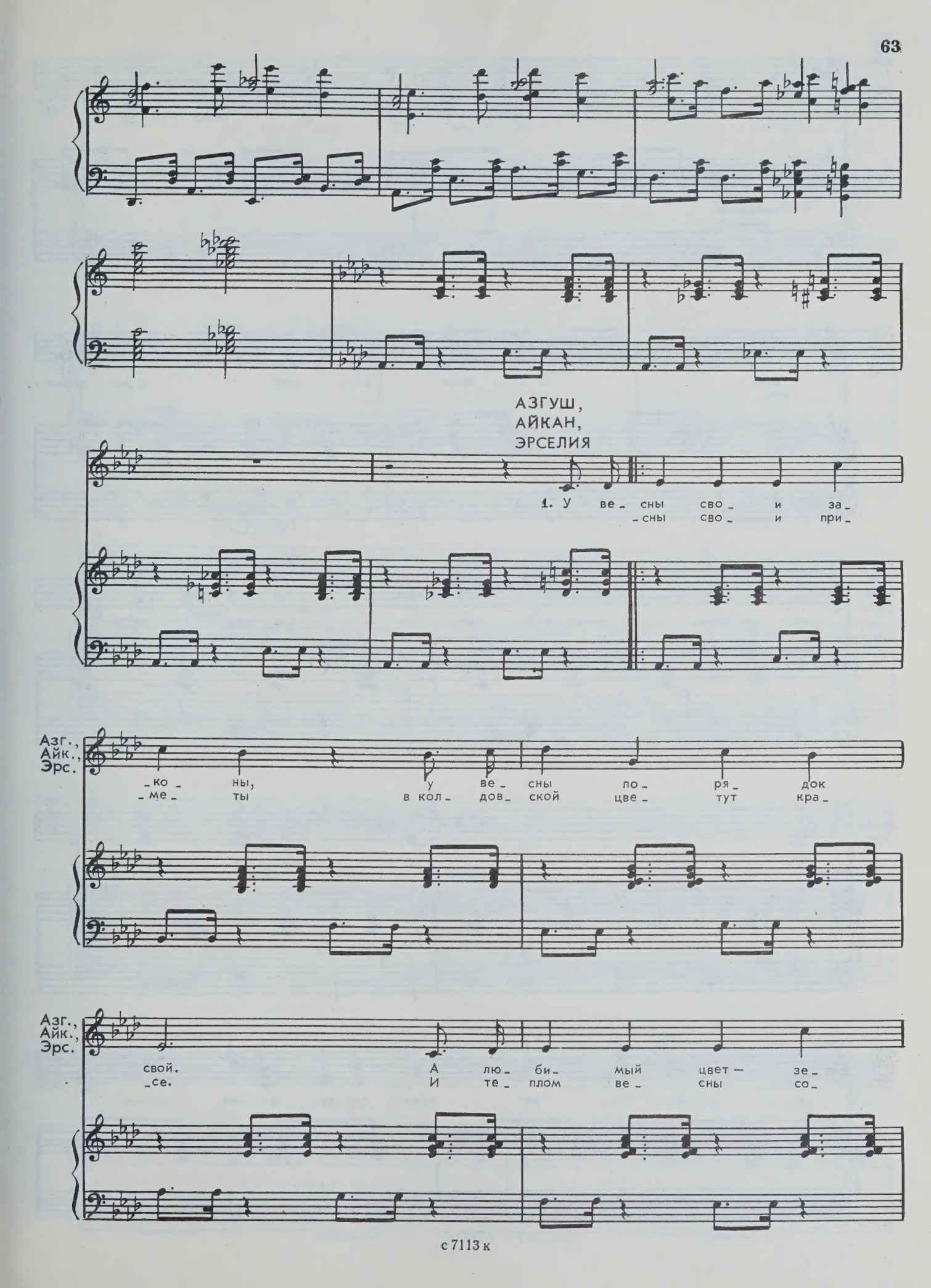


ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

17. «Весенняя песня»

(Эрселия, Азгуш, Айкан)




АЗГУШ,
АЙКАН,
ЭРСЕЛИЯ
1. У ве_ сны сво_ и за_
сны сво и при_
Азг.,
Айк.,
Эрс.
_ко_ ны, у ве_ сны по_ ря_ док
_ме_ ты в кол_ дов_ ской цве_ тут кра_
Азг.,
Айк.,
Эрс.
свой. А лю_ би_ мый цвет — зе_
_се. И те_ плом ве_ сны со_

Азг., Айк., Эрс.

_ле_ ный и, ко_ не_ чно, го_ лу_
гре ты в Е_ ре_ ва_ не нын_ че

Азг., Айк., Эрс.

бой. С до брым солн_ цем, с до_ брым
все.

Азг., Айк., Эрс.

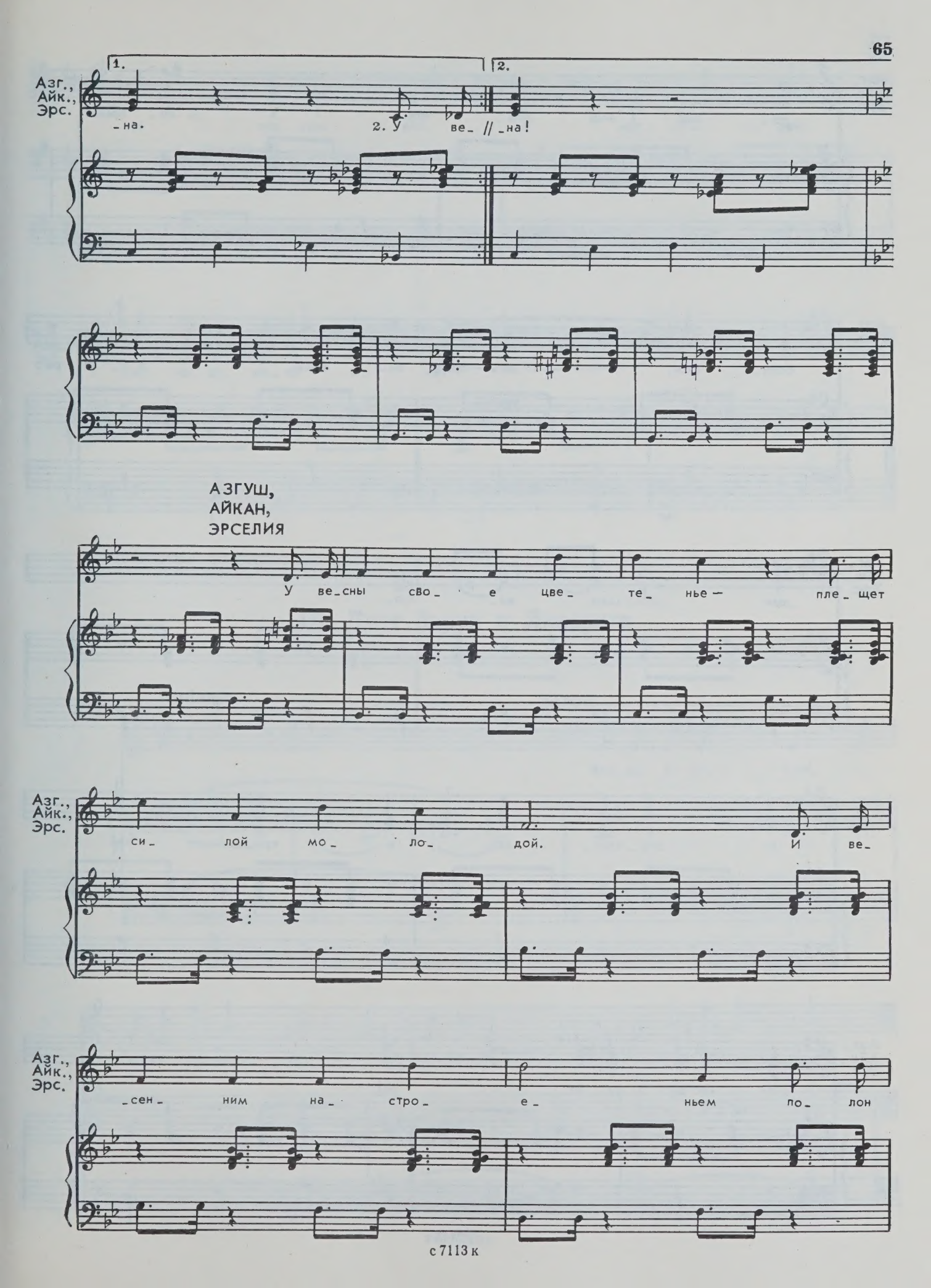
ли_ внем в Е_ ре_ ван при_ шла ве_

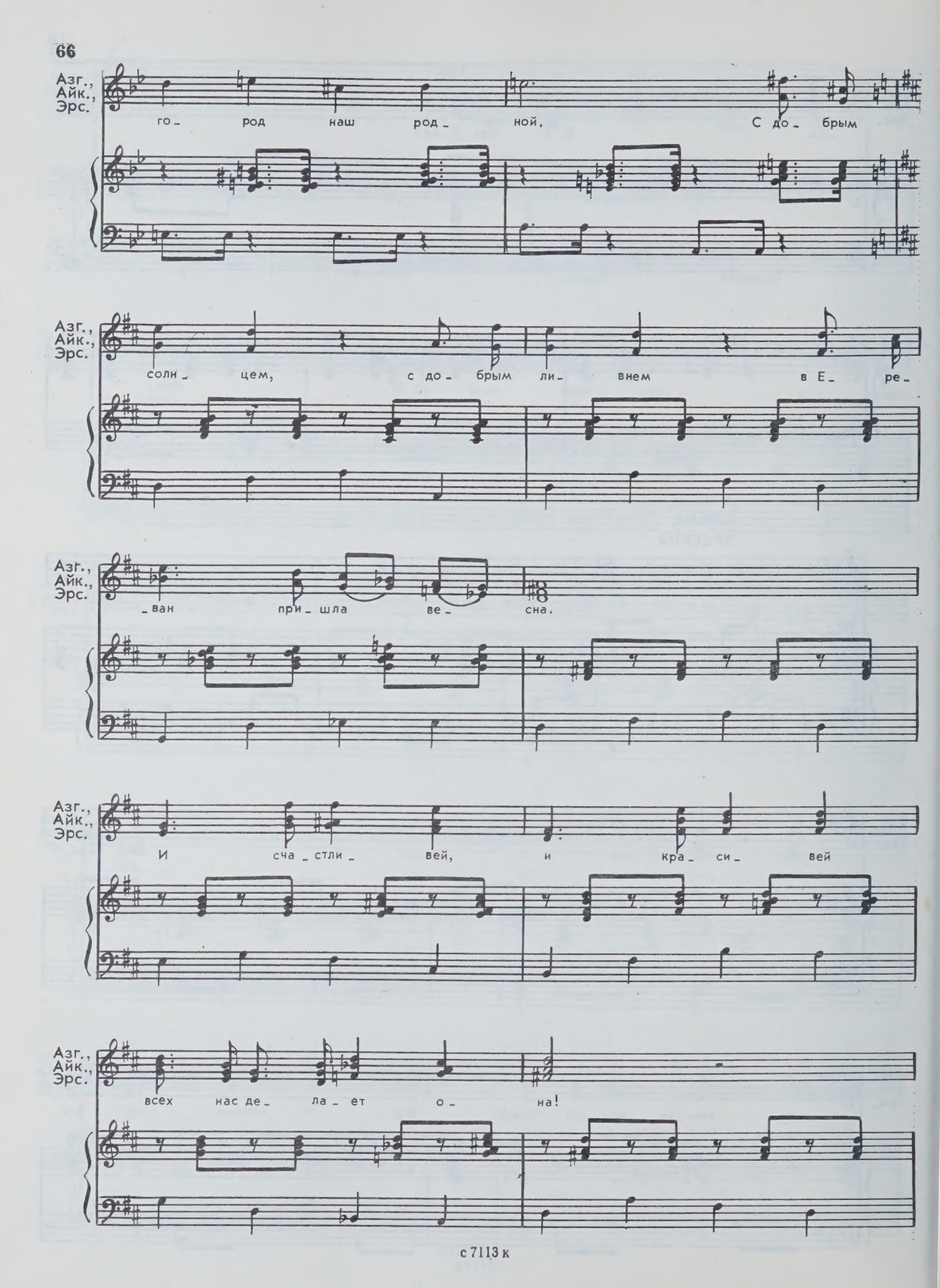
Азг., Айк., Эрс.

сна. И сча стли_ вей,

Азг., Айк., Эрс.

и кра_ си_ вей всех нас де_ ла_ ет о_


1.
2.
Азг., Айк., Эрс.
_на.
2. У ве_ //_на!
АЗГУШ, АЙКАН, ЭРСЕЛИЯ
У ве_сны сво_ е цве_ те_ нье — пле_ щет
Азг., Айк., Эрс.
си_ лой мо_ ло_ дой. И ве_
Азг., Айк., Эрс.
сен ним на_ стро_ е_ ньем по_ лон


Азг., Айк., Эрс.
го_ род наш род_ ной. С до_ брым
солн_ цем, с до_ брым ли_ внем в Е_ ре_
ван при шла ве_ сна.
И сча_стли_ вей, и кра_ си_ вей
всех нас де_ ла_ ет о_ на!

Азг., Айк., Эрс.

И сча_стли_вей, и кра_си_вей

Азг., Айк., Эрс.

всех нас де_ла_ет о_на.

18. Дуэт Заруи и Липарита

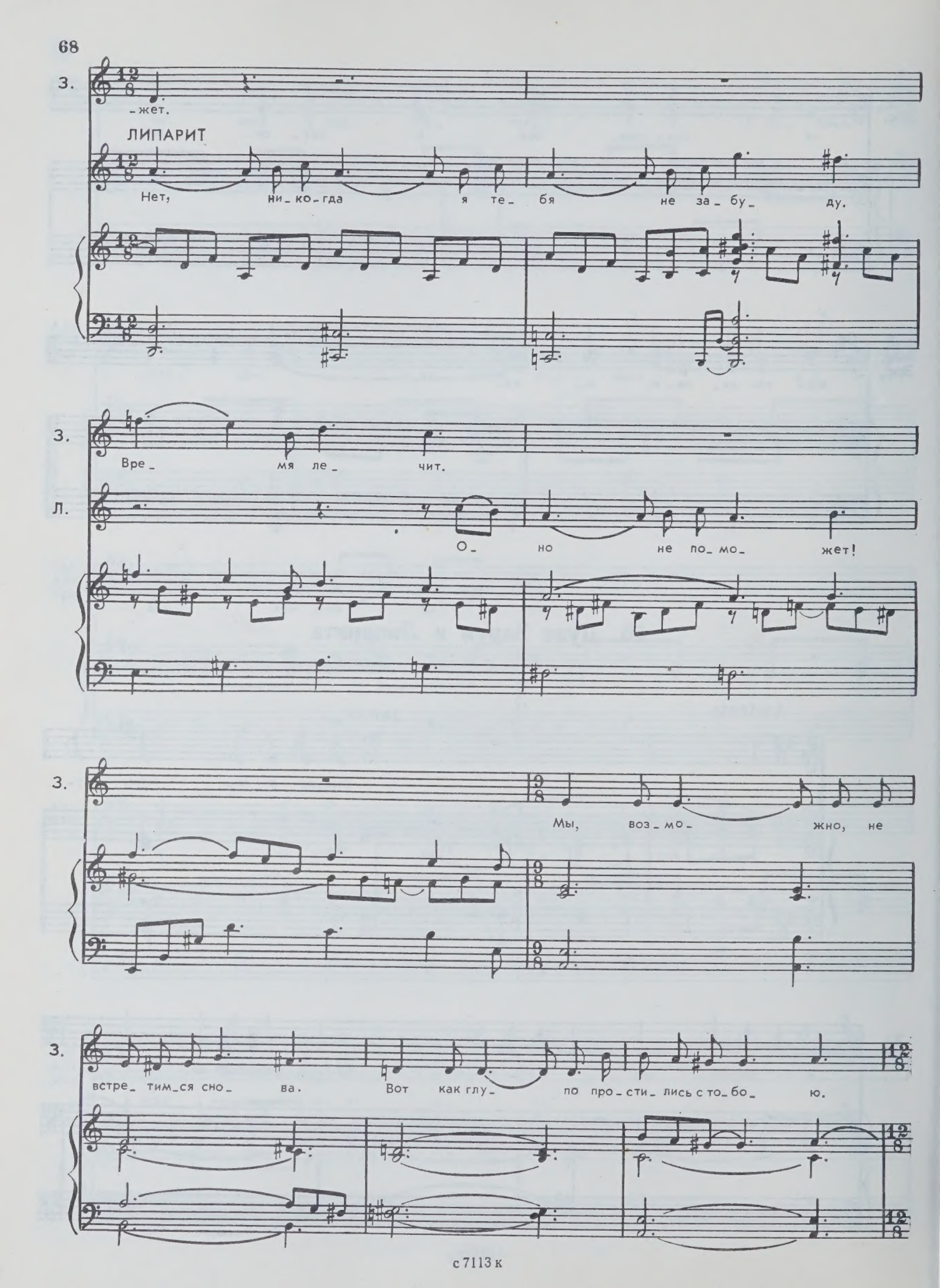
Andante

ЗАРУИ

Вый_ду я за_муж, у_

3.

_е_ду от_сю_да, и ты ме_ня за_бу_дешь, быть мо_


З.
-жет.
ЛИПАРИТ
Нет, ни_ко_гда я те_ бя не за_ бу_ ду.
З.
Вре_ мя ле_ чит.
Л.
О_ но не по_мо_ жет!
З.
Мы, воз_мо_ жно, не
З.
встре_ тим_ся сно_ ва. Вот как глу_ по про_сти_ лись с то_бо_ ю.

ЛИПАРИТ

Как же, про_сти_лись? И боль_ше ни сло_ва.

Л. Ты со мно_ю, со мно_ю?

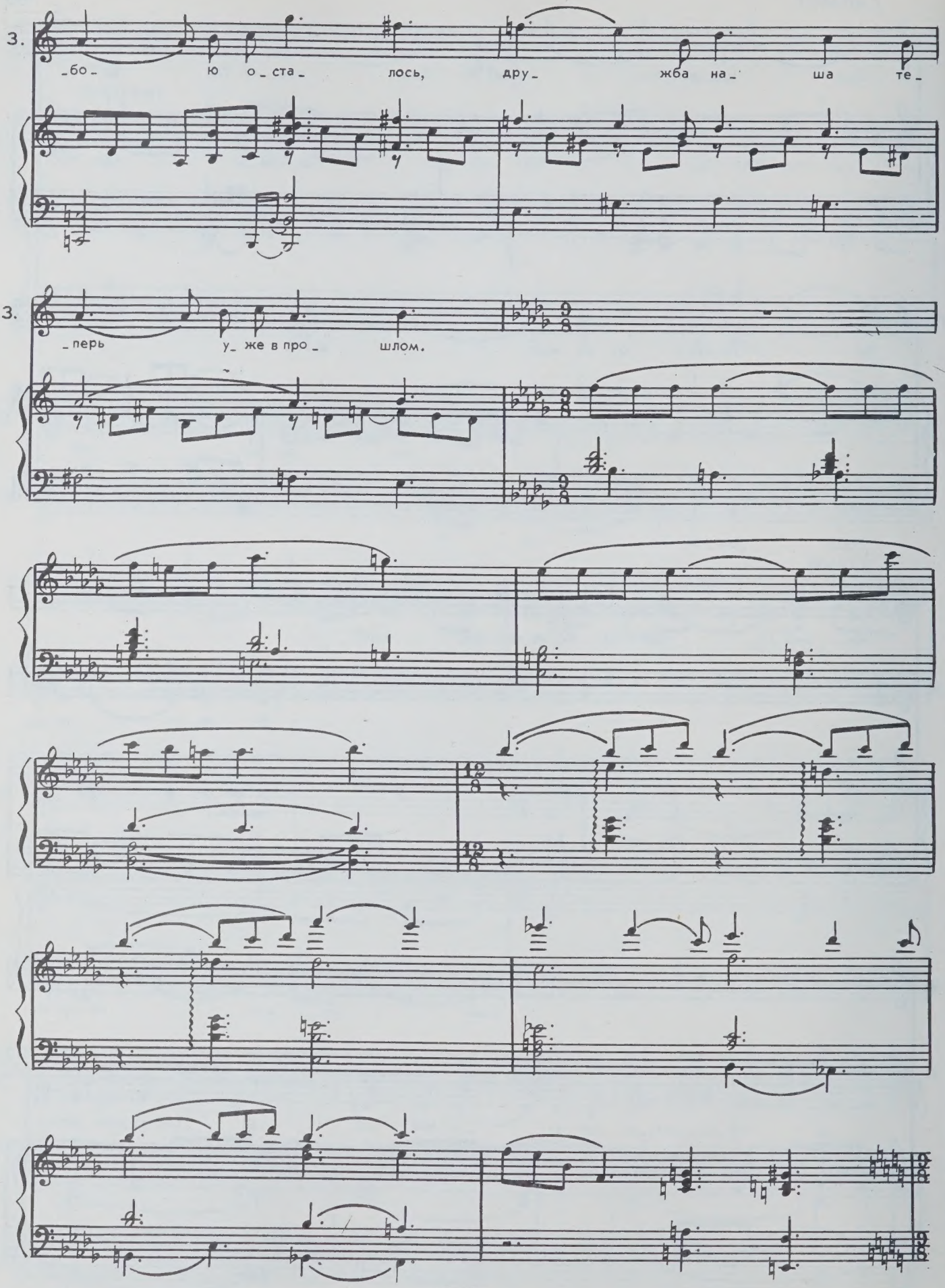
ЗАРУИ

Мо_жет лу_чше уй_ти, не про_ща_ясь?!

Л. От се_бя ни_ку_

З. Нам не_мно_го с то_

Л. _да не уй_дешь ты.


3.
_бо_ ю о_ста_ лось, дру_ жба на_ ша те_
3.
перь у же в про_ шлом.

ЛИПАРИТ

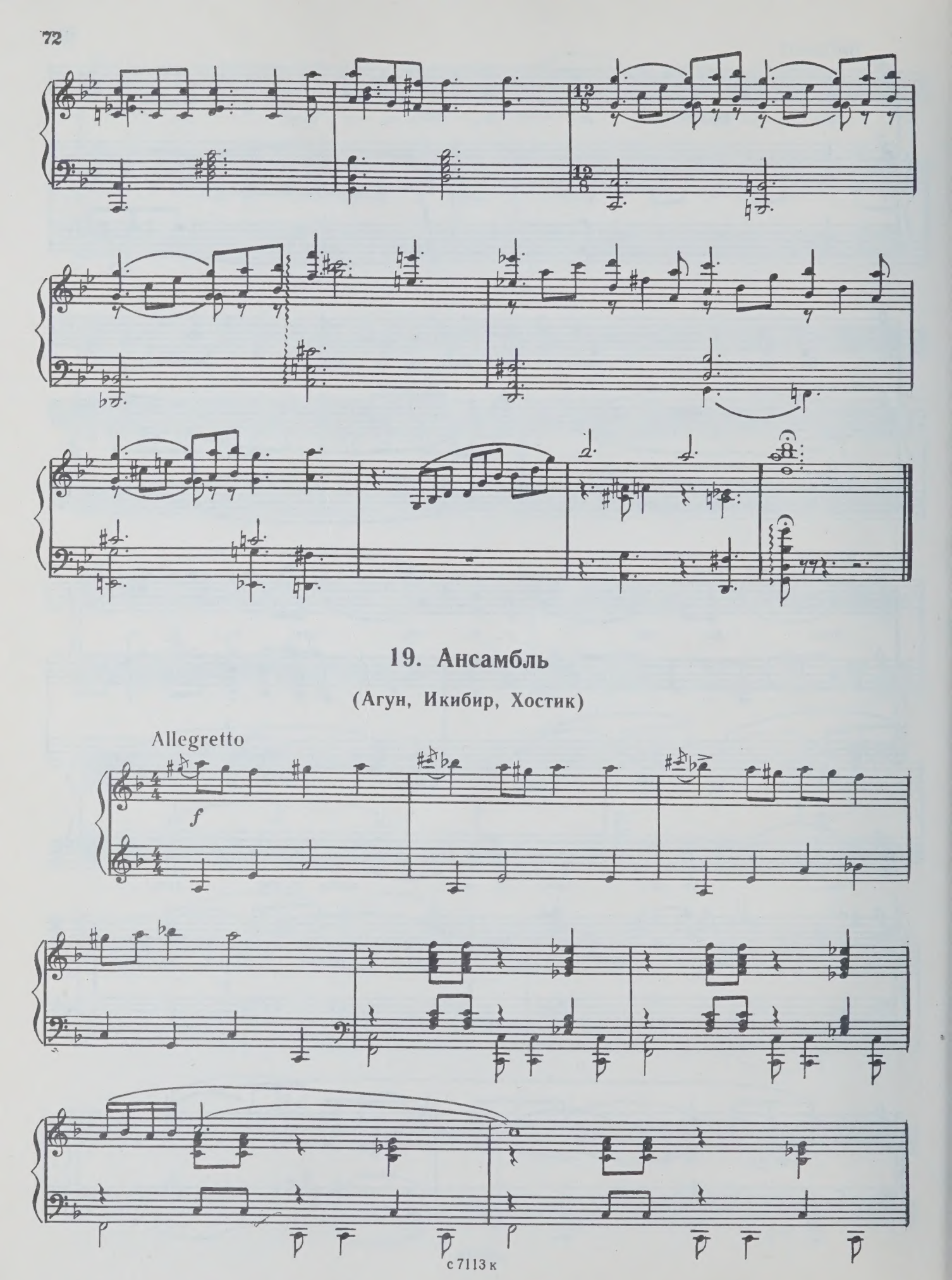
Ты не впра_ ве за_ быть то, что бы_ ло,

Л. по_ ни_ ма_ ешь, не впра_ ве, не впра_ ве.

ЗАРУИ

Лишь бы сил у_ е_ хать хва_ ти_ ло,

З. толь_ ко па_ мять о про_ шлом о_ ста_ вить!


19. Ансамбль
(Агун, Икибир, Хостик)
Allegretto
f

Си_ним у_тром, са_мым лу_чшим все у_лы_бки я со_брал,

Ик. по_то_му что, по_то_му что, на рас_све_те па_пой стал.

Ик. У ме_ня рас_тет сы_но_чек! И не пла_чет,

Ик. а по_ет, мой дру_жо_чек, мой зво_но_чек,

Ик. про_дол_же_ни_е мо_е. Вай_ле, вай_ле,

Ик.

вай_ ле, вай_ ле, вай_ ле,

Ик.

вай_ ле, вай_ ле, ле, вай_ ле, ле.

ИКИБИР

Хо, хо, хо, хо,

ХОСТИК

Всем дру_ зьям се_ год_ ня сро_ чно те_ ле_ грам_ мы

Ик.

хо, вай_ле, ле. Хо,

Хос.

я по_ слал, от_ то_ го что, от_ то_ го что

Ик.

хо, хо, хо.

gliss.

Хос.

И_ ки_ бир наш па_ пой стал.

gliss.

Хор

У не_ го рас_

Хор

тет сы но_ чек, он не пла_ чет, а по_ ет.

ИКИБИР

Мой дру_ жо_ чек, мой зво_ но_ чек, про_ дол_ же_ ни_

Ик.

_е мо_ е.

Хор

Вай_ ле, вай_ ле,

Хор

вай_ ле, вай_ ле, вай_ ле,

Хор

вай_ ле, вай_ ле, ле, вай_ ле, ле.

f

ИКИБИР

Вай_ ле,

АГУН

Го_ ло_ сок е_ го пе_ ву_ чий мне до_ ро_ же

Ик.

вай_ ле.

Аг.

всех по_ хвал, по_ то_ му что, по_ то_ му что

Ик.

Аг.

он по_ хож на па_ пу стал.

Хор

У не_ е рас_

Хор

тет сы но_ чек, он не пла_ чет, а по_ ет.

ИКИБИР

Мой зво_ но_ чек, про_ дол_ же_ ни_

АГУН

Мой дру_ жо_ чек, про_ дол_ же_ ни_

Ик.

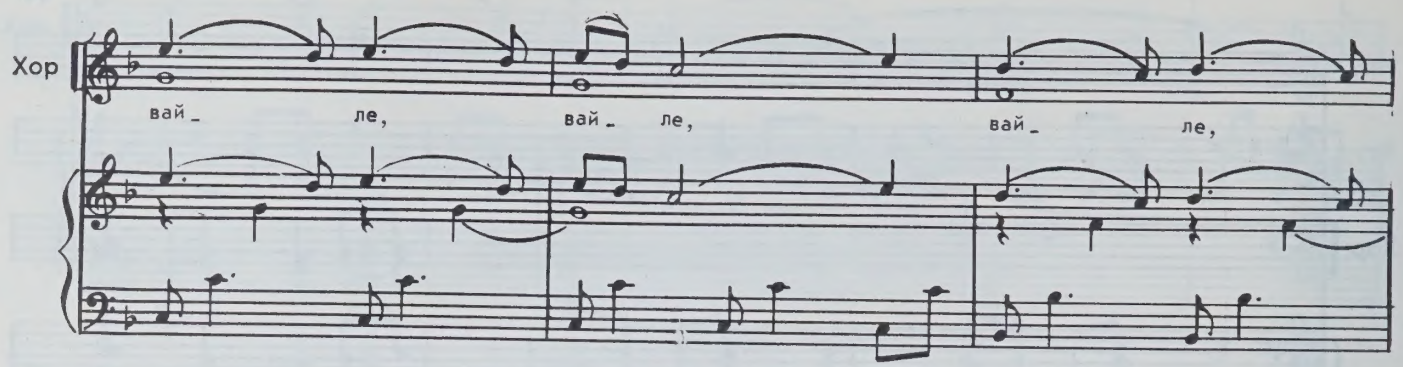
_е мо_ е.

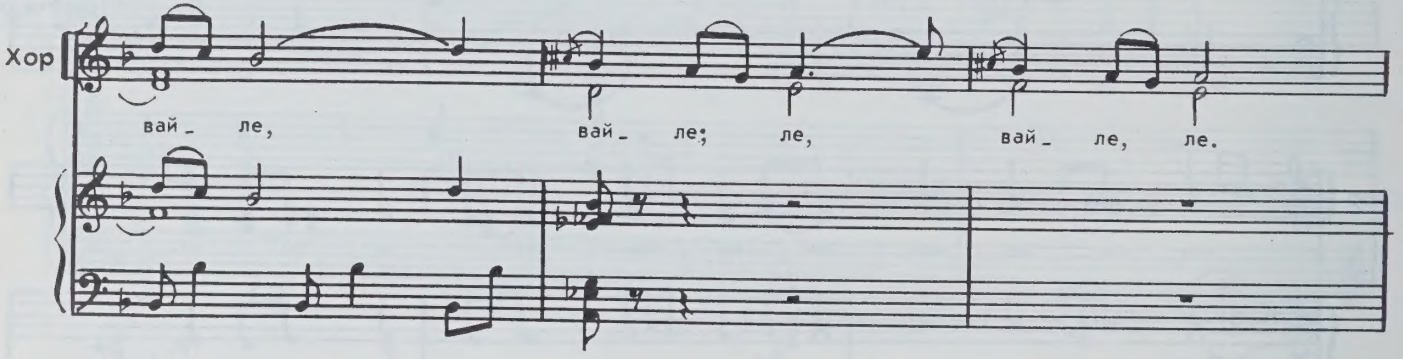
Аг.

_е мо_ е.

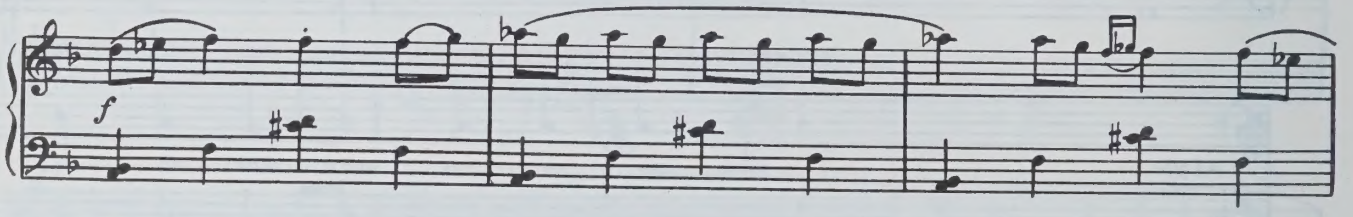
Хор

Вай_ ле, вай_ ле,

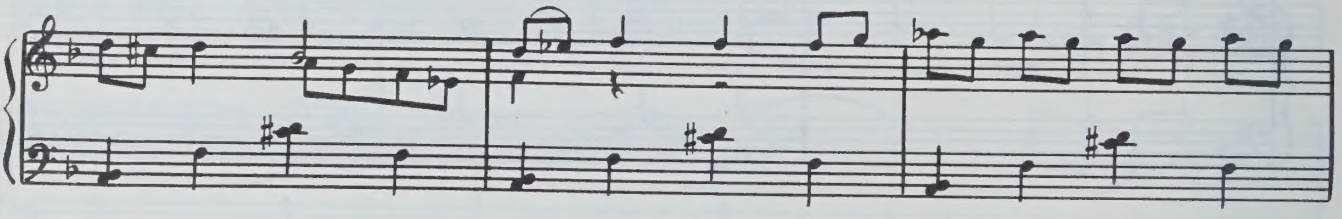




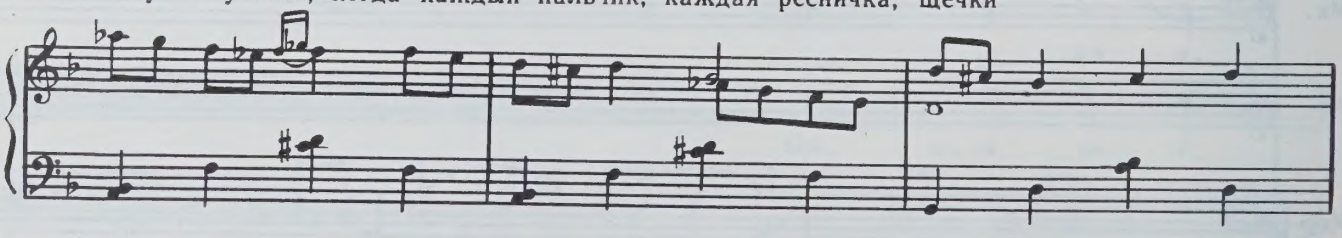
ИКИБИР. Он со мною очень дружен. Сразу

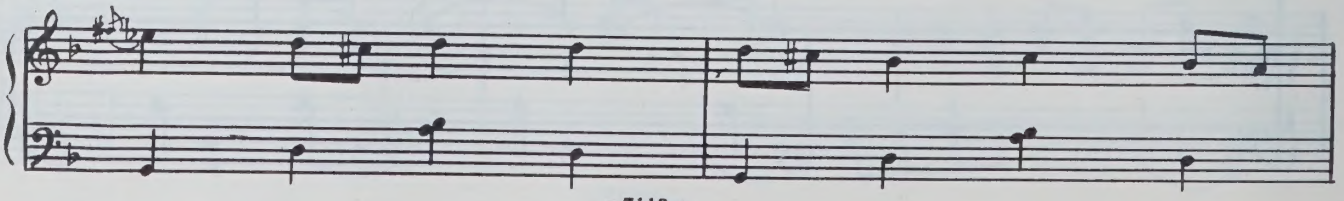


он меня признал. Как же

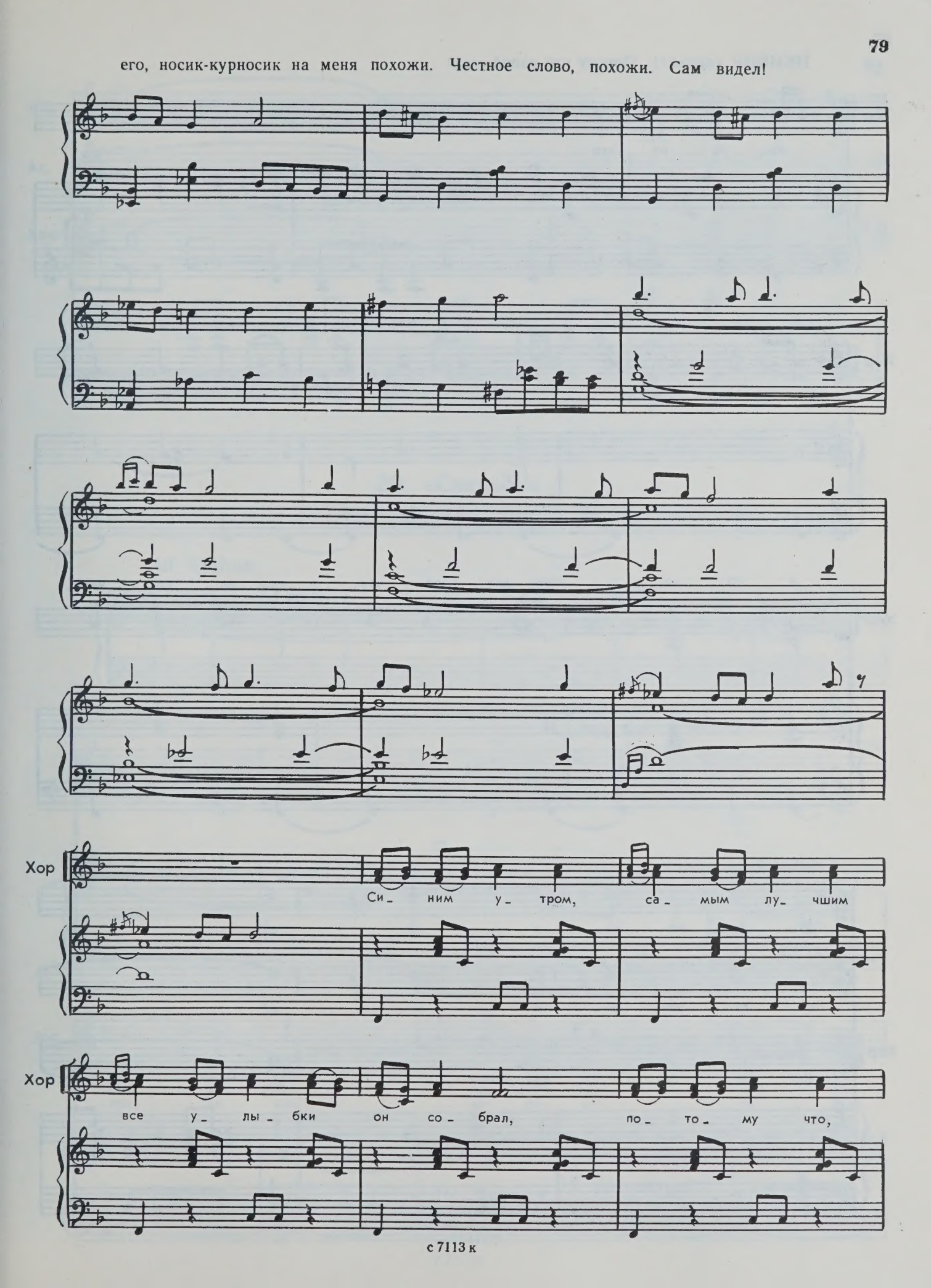


ему не узнать, когда каждый пальчик, каждая ресничка, щечки

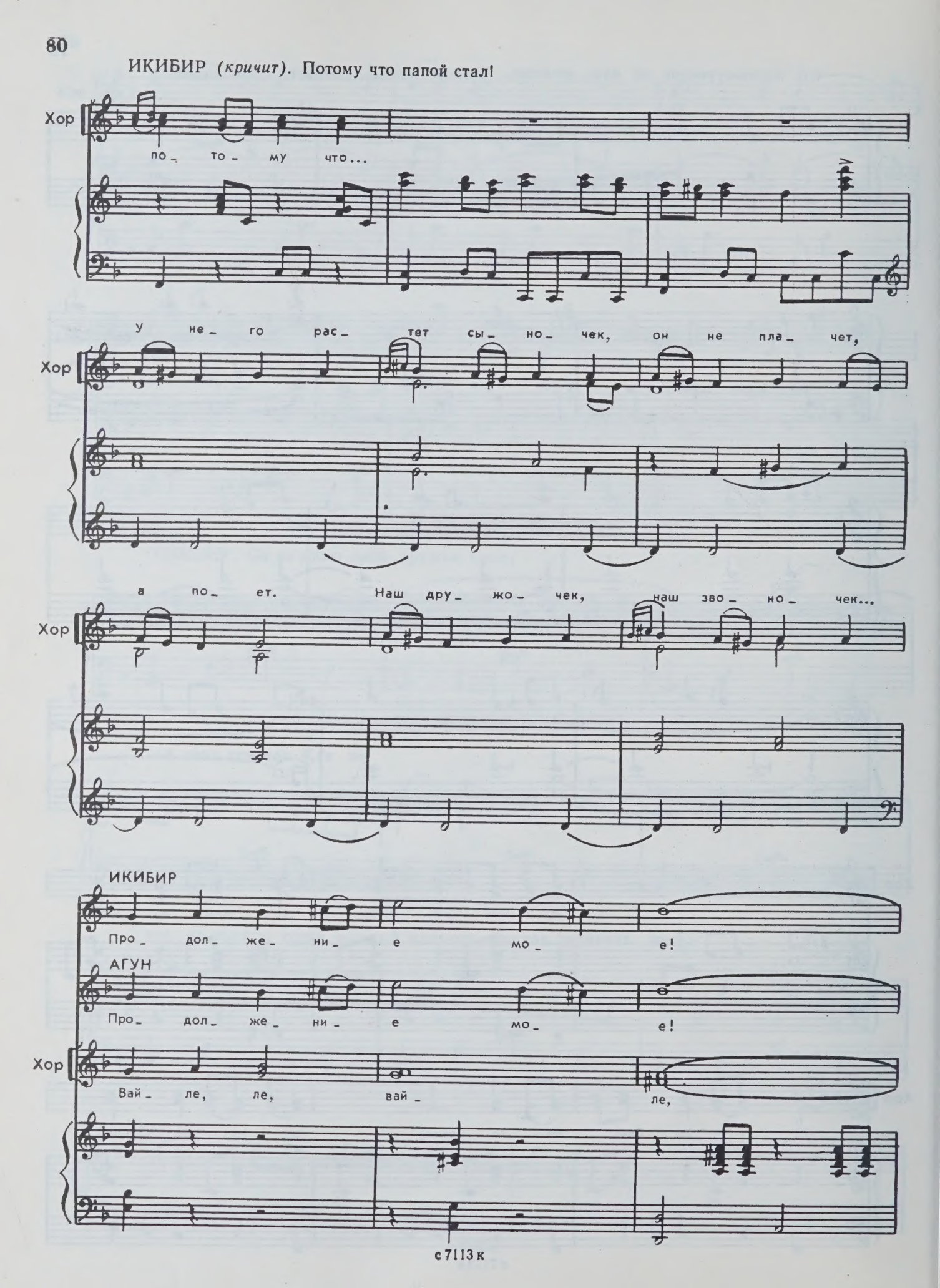




его, носик-курносик на меня похожи. Честное слово, похожи. Сам видел!



ИКИБИР (*кричит*). Потому что папой стал!



Ик.

Вай_ ле.

Аг.

Вай_ ле.

Хор

вай_ ле.

ff

20. «Свадьба»

(Эрселия и девушки)

Ad libitum

Moderato

ЭРСЕЛИЯ

1. Во_ зле гор_ ра_ звон_ _ю,

Эрс.

ных до рог за_ зве_ нел ру_ че_
_до_ стный путь маль_ чу_ га_ на да_
кий ру чей я_ сно_ гла_ зой ре_
где ма_ лыш по до_ ро_ ге боль_

Эрс.

ек, зна чит маль_ чик в ру_ ба_
лек на зе мле и в за_ о_
кой и ли гор_ ным бес_ стра_
шой в жизнь у хо_ дит под не_

Эрс.

шке ро дил_ ся. 1. 2. Бу_ дет
бла чной вы_ си.
шным по то_ ком.
бом вы со_ ким.

2.

Танец

Эрс

Хор

А_

Хор

Хор

Эрс.

3. Ста_ нет
4. В том кра_

Хор

21. Танец-песня

(Хостик, Икибир, Геворгян)

Allegretto

ff

sf

ИКИБИР,
ХОСТИК,
ГЕВОРГЯН

1. Е_ сли хо_ чешь быть влю_ блен_ ным, будь, по_ жа_ луй_
2. У не_ ве_ сты есть род_ ны_ е, у не_ е о_
3. А по_ том при_ дет на сва_ дьбу весь от_ дел твой,

Ик., Хос., Г.

ста влю блен. Е_ сли хо_ чешь стать у_ че_ ным,
тец и мать — на до то_ чно знать, ка_ ки_ е
мо_ жет быть, с ка_ ждым вы_ пить что_ то на_ до,

Ик., Хос., Г.

будь хоть чу_ то_ чку у_ мен. Е_ сли вдруг ре_
и дру_ го_ е на_ до знать. Что_ бы всех род_
что_ то на_ до за_ ку_ сить. До у_ тра за_

Ик., Хос., Г.

шишь же нить_ ся, до_ ро_ гой, не то_ ро_ пись.
ных на сва дьбе за боль_ шим сто_ лом со_ брать,
быть не про буй сре_ ди ва_ жных дел сво_ их,

Ик., Хос., Г.

Тут о_ па_ сно то_ ро_ пить_ ся, ты к не_ ве_ сте
со_ рок теть и со_ рок дя_ дей не за_ будь пе_
что го_ стей на сва_ дьбе мно_ го и все_ го о_

Ик., Хос., Г.

при_ гля_ дись. Вай, вай, вай, с ка_ кой о_ хо_ той
_ре_ счи_ тать.
дин же них.

Ик., Хос., Г.

вспо_ мнишь ты, не раз при_ том, что при_ ят_ на_

Ик., Хос., Г.

_я ра_ бо_ та быть на сва_ дьбе же_ ни_ хом.

sf

Танец

ИКИБИР. Но когда решишь жениться,

не забудь, наш дорогой,

что не стоит торопиться.

ХОСТИК. Посоветуйся со мной. ГЕВОРГЯН. Посоветуйся со мной.

ИКИБИР. Посоветуйся со мной!

ИКИБИР, ХОСТИК и ГЕВОРГЯН. Посоветуйся со мной!

ИКИБИР,
ХОСТИК,
ГЕВОРГЯН

у ве-

Ик., Хос., Г.

сны сво е цве_ те_ нье пле_ щет си_ лой мо_ ло_

Ик., Хос., Г.

дой. И ве сен_ ним на_ стро_ е_ ньем по_ лон

Ик., Хос., Г.

го_ род наш род_ ной. С до_брым солн_ цем, с до_брым

Ик., Хос., Г.

ли_ внем в Е_ ре_ ван при_шла ве_ сна.

Ик., Хос., Г.

И сча_стли_ вей, и кра_ си_ вей всех нас де_ ла_ ет о_

Ик., Хос., Г.

на.

22. Песня Вардана

Moderato

p

ВАРДАН

Ты ве_ ришь, Ка_ ри_ нэ, ты по_ мнишь, Ка_ ри_ нэ, лю_

Вар.

бовь стро га бы_ ва_ ла, но е_сли ска_жешь ты, я все со_жгу мо_сты и

Вар.

все прой_ду сна_ ча_ ла. Лю_ бовь мо_ я, судь_ ба мо_ я, мой

Вар.

те_плый свет в ок_не. С тех пер_вых дней я жи_знью всей, ду_шо_ю

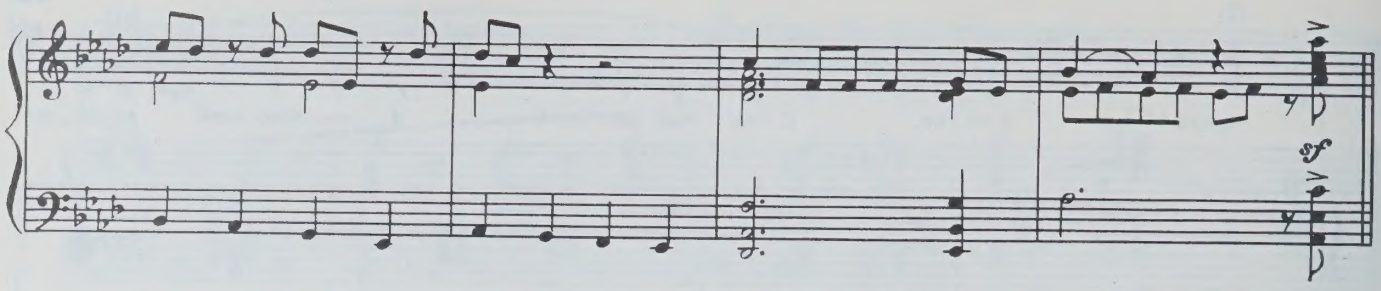
Вар.

всей, лю_бовь мо_я, с то_бо_ю!

23. Выход Мариам и Агарона

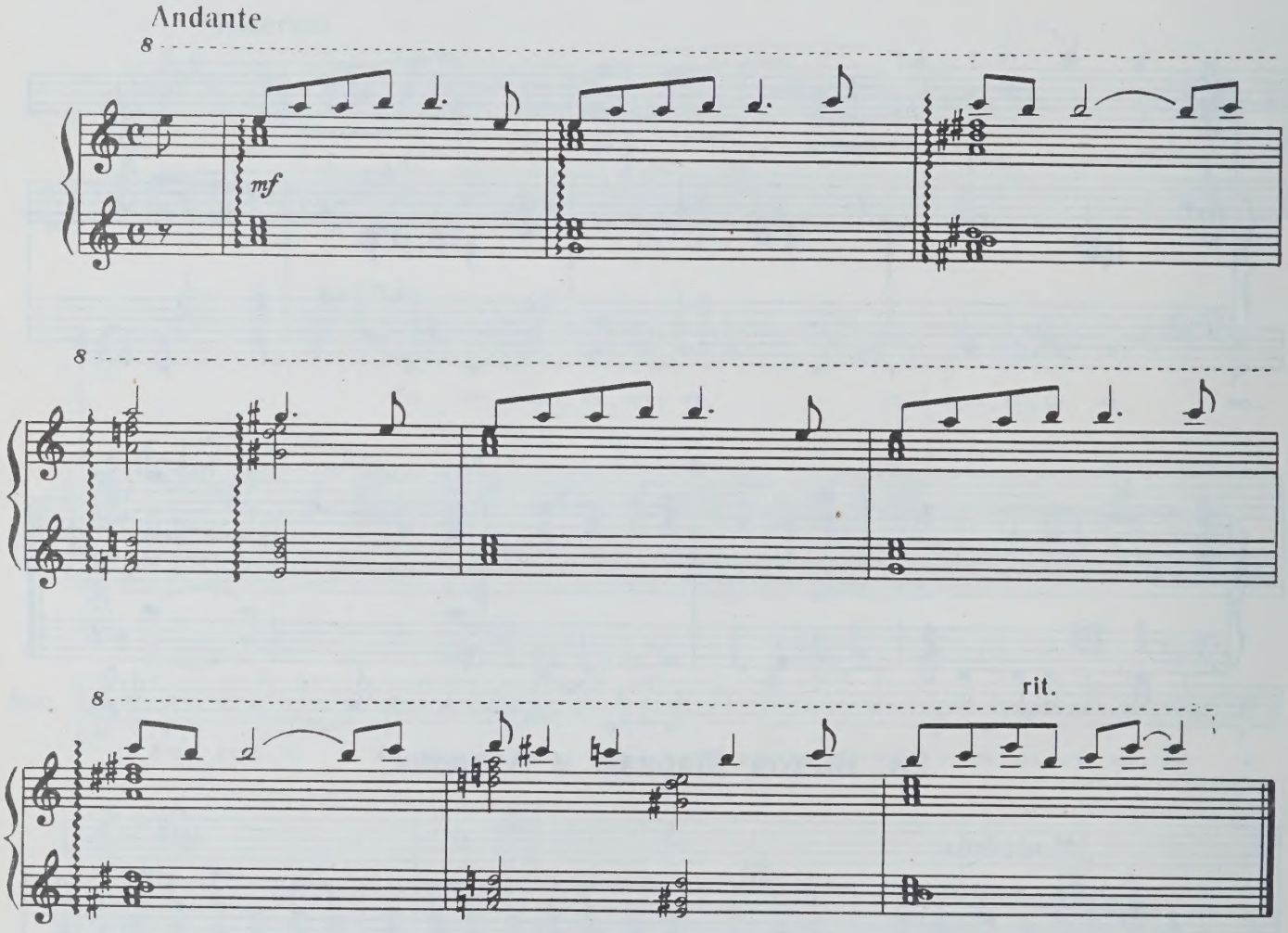
Moderato

f



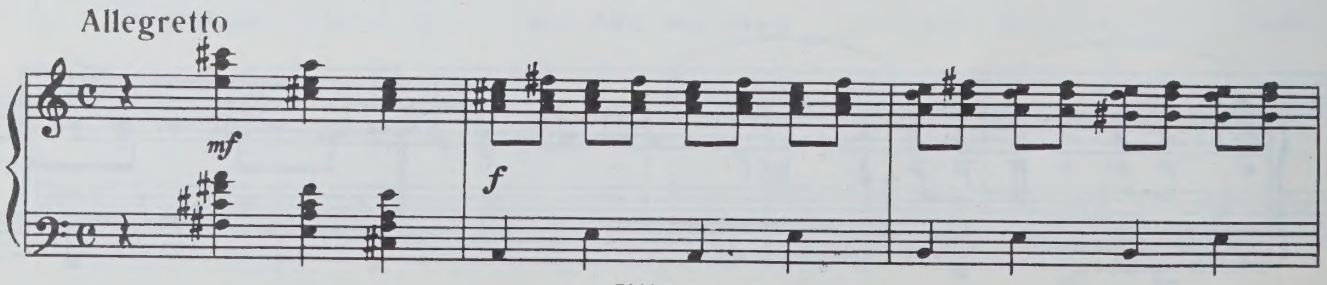
24. Будильник

Andante



25. Дуэт Мариам и Агарона

Allegretto



1. По_че_ му нас зо_вут чу_да_
_вы_ е мы ви_ дим, как

М. _ка_ ми — не_ по_нят_ но да_вно нам са_ мим. Мы ме_
лю_ ди нас встре_ ча_ ют * у_лыб_ кой сво_ ей. Чу_ да_

М. _чта_ ем сво_и_ ми де_ла_ ми по_да_рить зем_ля_кам до_ро_
_ка_ ми мы бы_ ли и бу_ дем, ма_сте_ ря для хо_ро_ ших лю_

М. _гим: не_о_ бы_ чны_е кни_ жны_е пол_ ки, для воз_
_дей:

АГАРОН (2.)

рас_пы_ ли_ те_ ли те_ пло_ го све_ та, и ка_

М. -ду- шных гар- дин по- яс- ки, и та- ки- е на- бо- ры и-

Аг. -мин, по- гло- ща- ю- щий дым, ско- ро- вар- ки не- бе- сно- го

М. -го- лок, что- бы што- па- ли са- ми но- ски, му- зы-

Аг. цве- та, тер- мо- са са- ро- ма- том лес- ным, не- о-

М. -каль- ный све- тя- щий- ся гло- бус, и глу- ши- те- ли шум- ных две-

Аг. -бы- чно зве- ня- щи- е стру- ны, и цве- ту- щи- е ро- зы зи-

М. -рей, для са- до- вых у- ча- стков о- со- бый со- би-

Аг. -мой, са- мый бы- стрый и са- мый бес- шум- ный мо- то-

М. -ра- тель до- ждей!

Аг. -рол- лер склад- ной! Мы с у-

Аг. -тра и до но- чи в ра- бо- те, что- бы сно- ва ме- чты воп- ло-

Аг. -щать. Е- сли толь- ко к нам в го- сти зай- де- те, по- ста-

МАРИАМ

ав_то_ ма_ ты для чи_ стки кар_

Аг. _ра_ ем_ся вам по_ ка_ зать: ав_то_ ма_ ты для чи_ стки кар_

М. _то_ шки и кар_ ман_ ный про_ стой те_ ле_ фон, фо_ то_

Аг. _то_ шки и кар_ ман_ ный про_ стой те_ ле_ фон, фо_ то_

М. _слай_ ды в ма_ гнит_ ных об_ ло_ жках из да_ ле_ ких и близ_ ких сто_

Аг. _слай_ ды в ма_ гнит_ ных об_ ло_ жках из да_ ле_ ких и близ_ ких сто_

М. -рон, о-чень не-жно по-ю-щий бу-диль-ник, го-во-

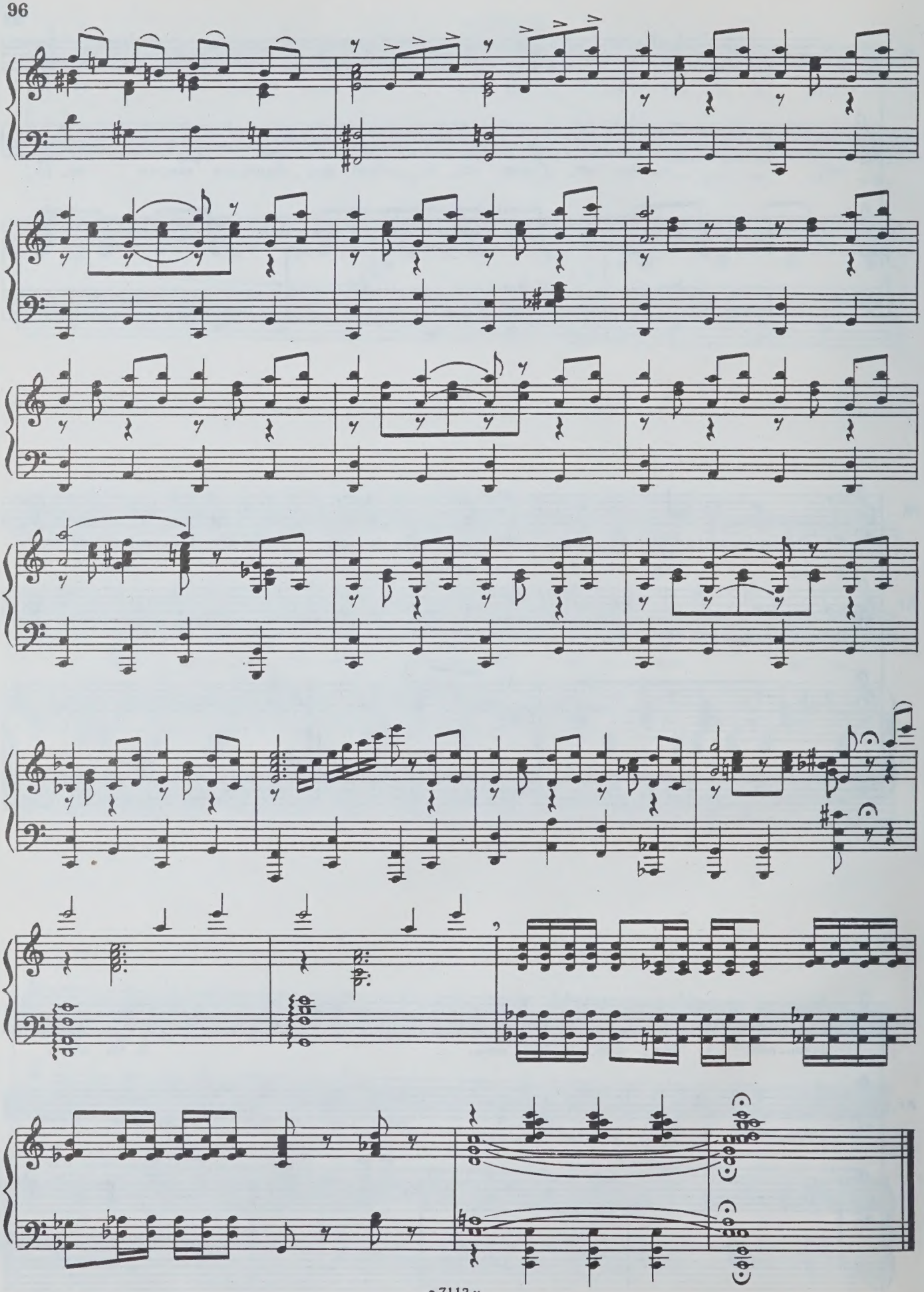
Аг. -рон, о-чень не-жно по-ю-щий бу-диль-ник, го-во-

М. -ря-щий цвет-ной ка-лен-дарь, и мо-тор для бай-дар-ки сто-

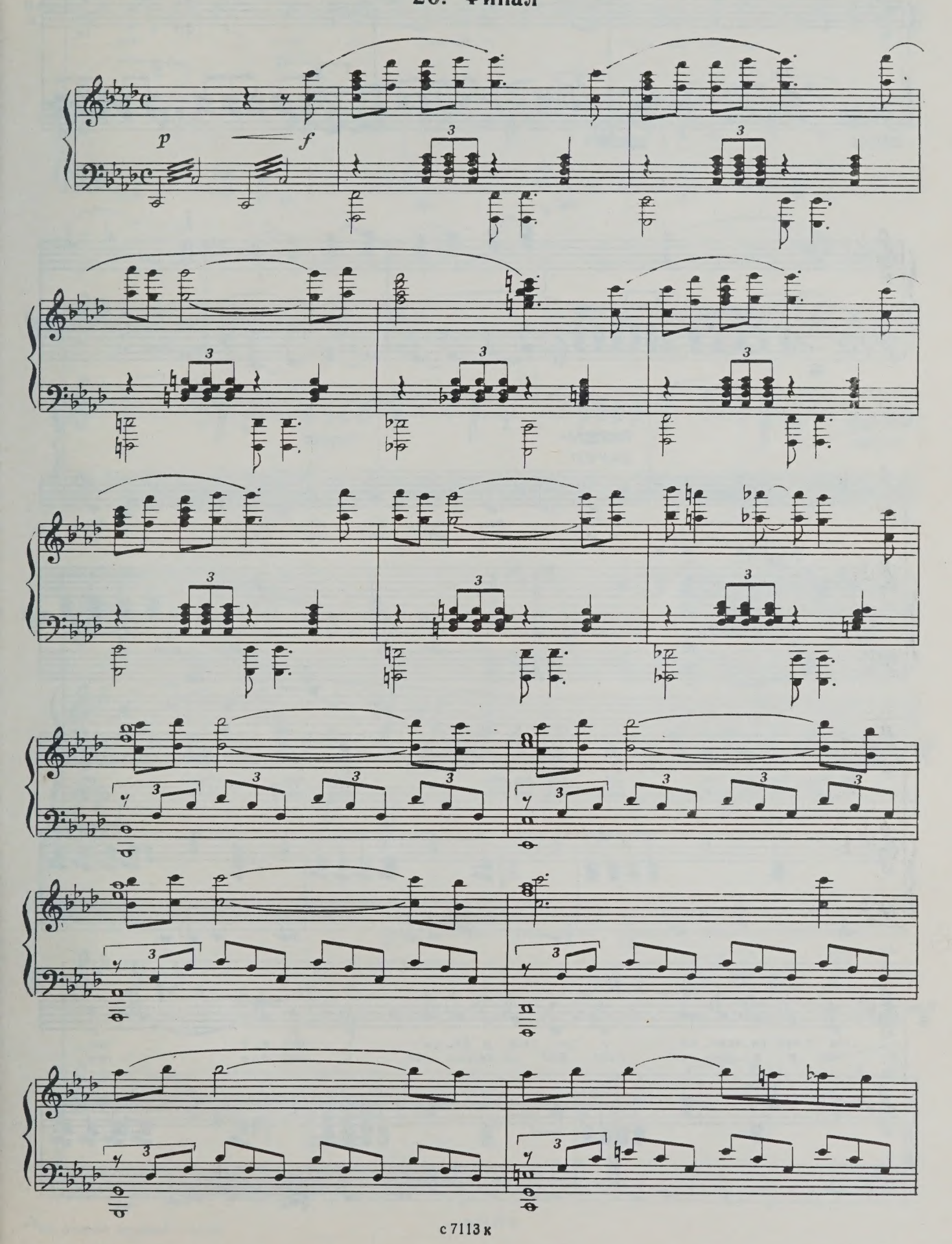
Аг. -ря-щий цвет-ной ка-лен-дарь, и мо-тор для бай-дар-ки сто-

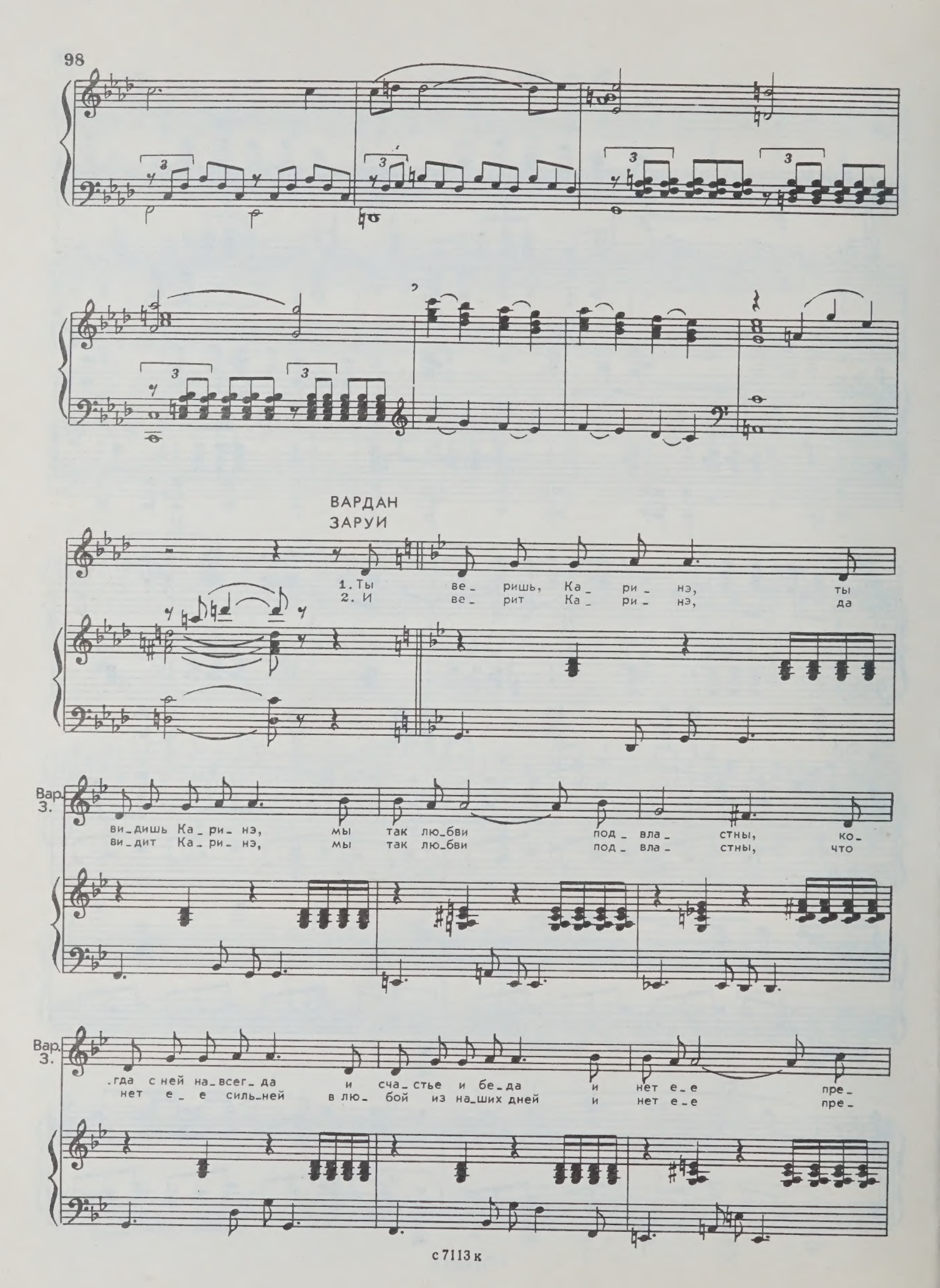
М. -силь-ный, и вол-шеб-ный фо-нарь. 2. Не впер-

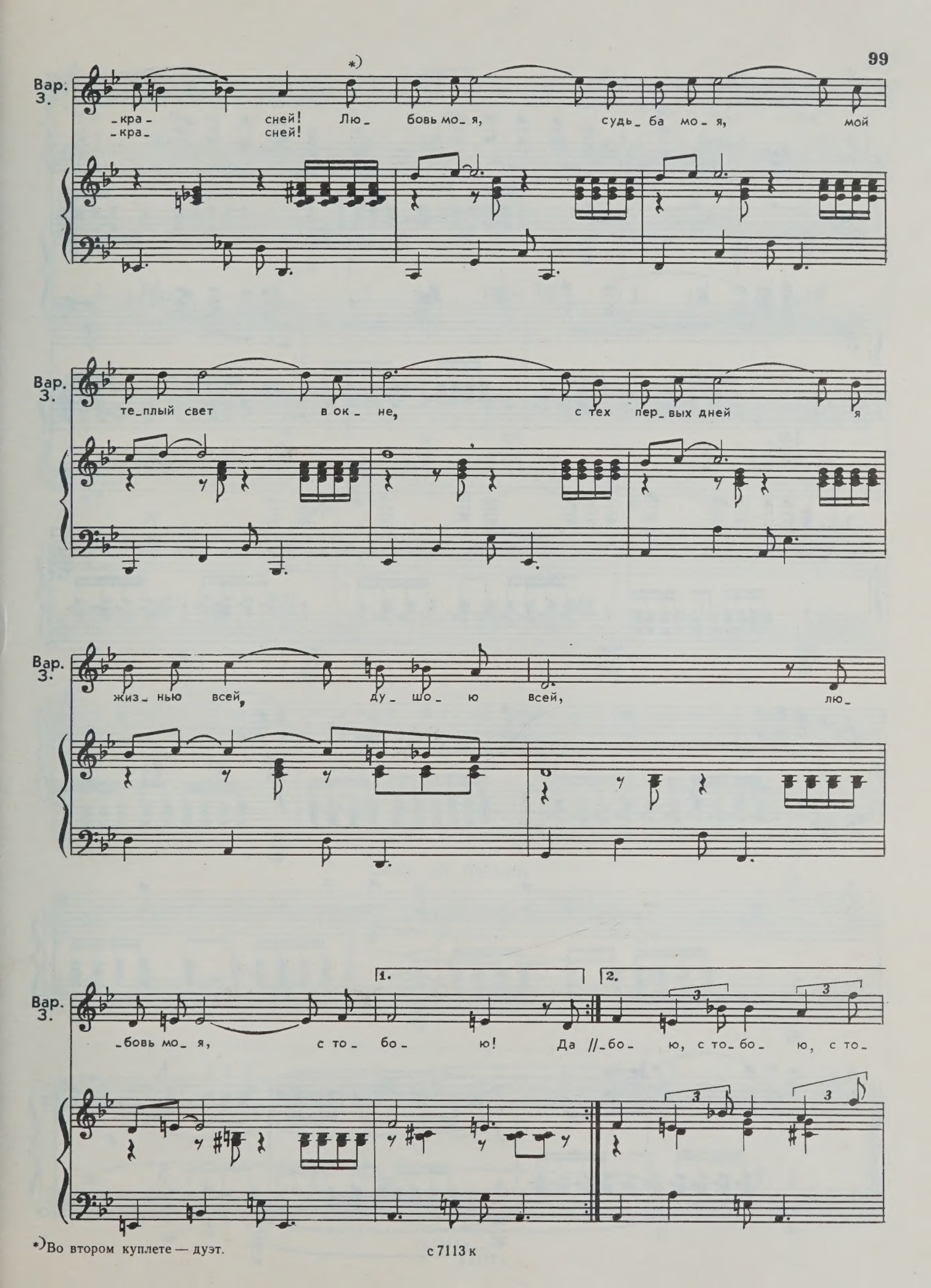
Аг. -силь-ный, и вол-шеб-ный фо-нарь.



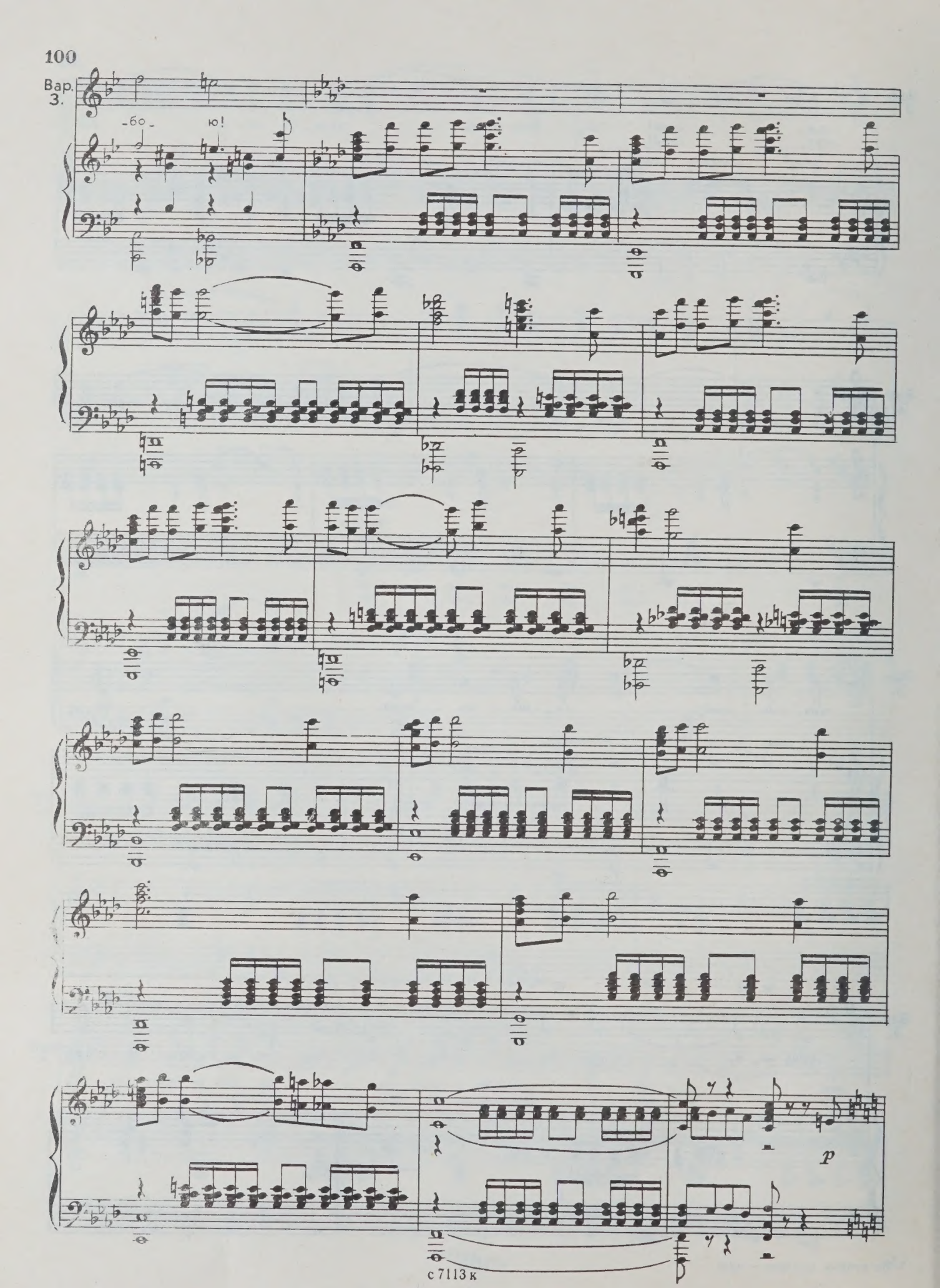
26. Финал

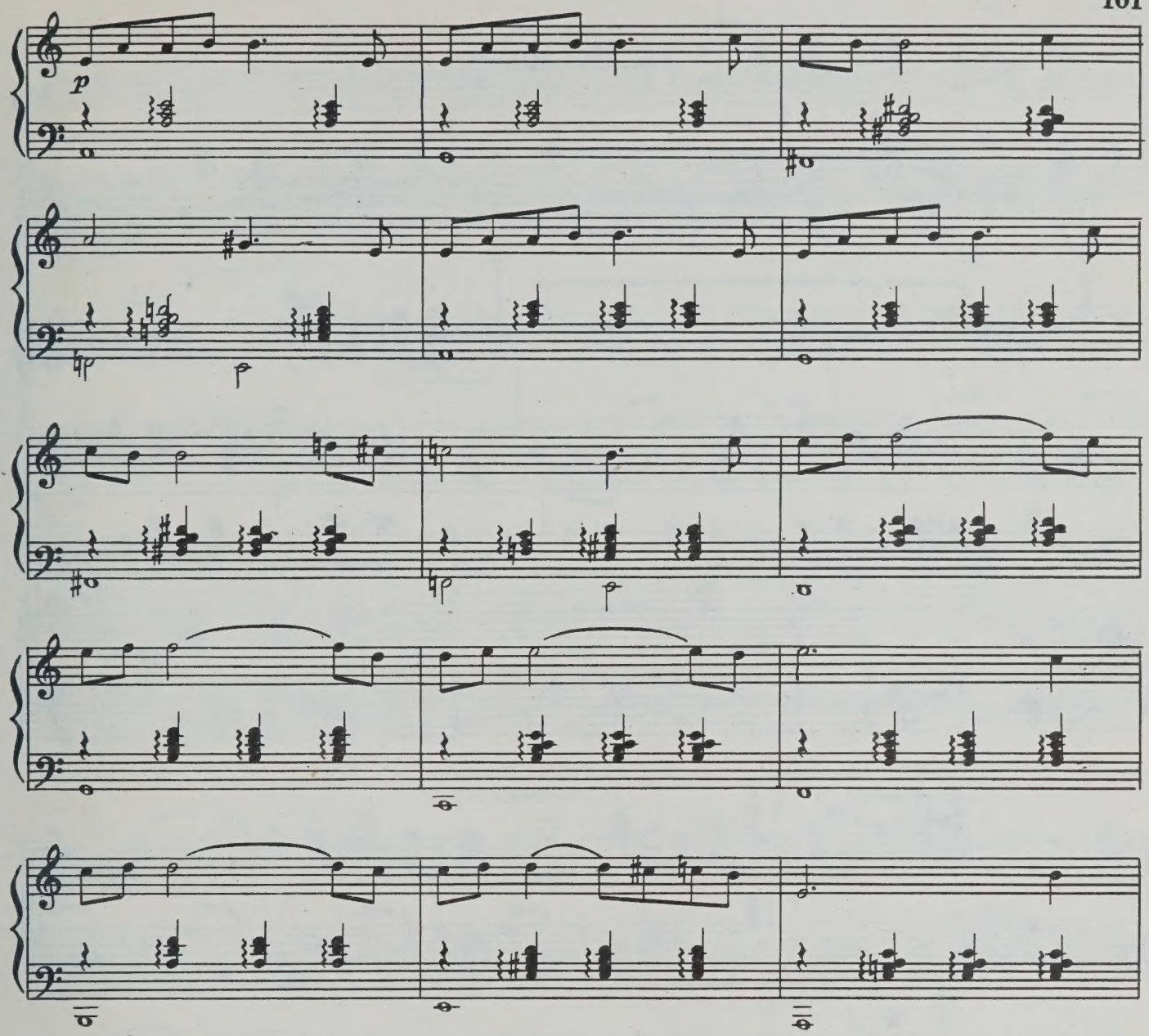



ВАРДАН
ЗАРУИ
1. Ты ве_ ришь, Ка_ ри_ нэ, ты
2. И ве_ рит Ка_ ри_ нэ, да
Вар.
З.
ви_дишь Ка_ри_ нэ, мы так лю_бви под_ вла_ стны, ко_
ви_дит Ка_ри_ нэ, мы так лю_бви под_ вла_ стны, что
Вар.
З.
.гда с ней на_всег_ да и сча_стье и бе_да и нет е_е пре_
нет е_ е силь_ней в лю_ бой из на_ших дней и нет е_е пре_

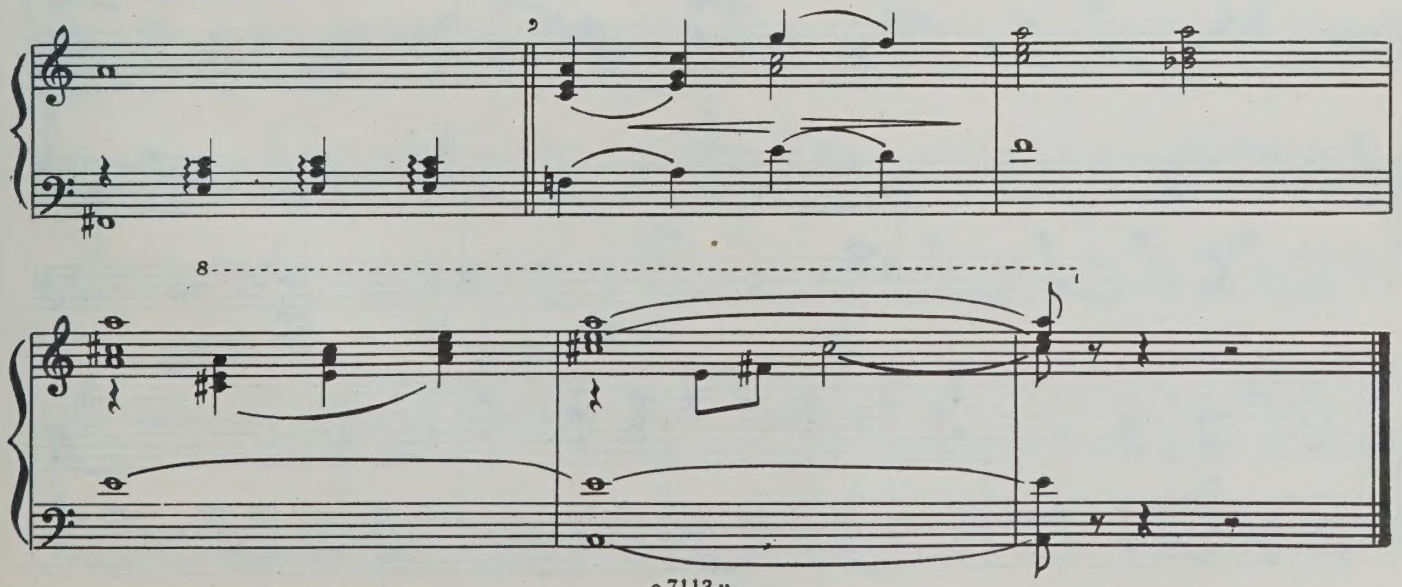


*) Во втором куплете — дуэт.

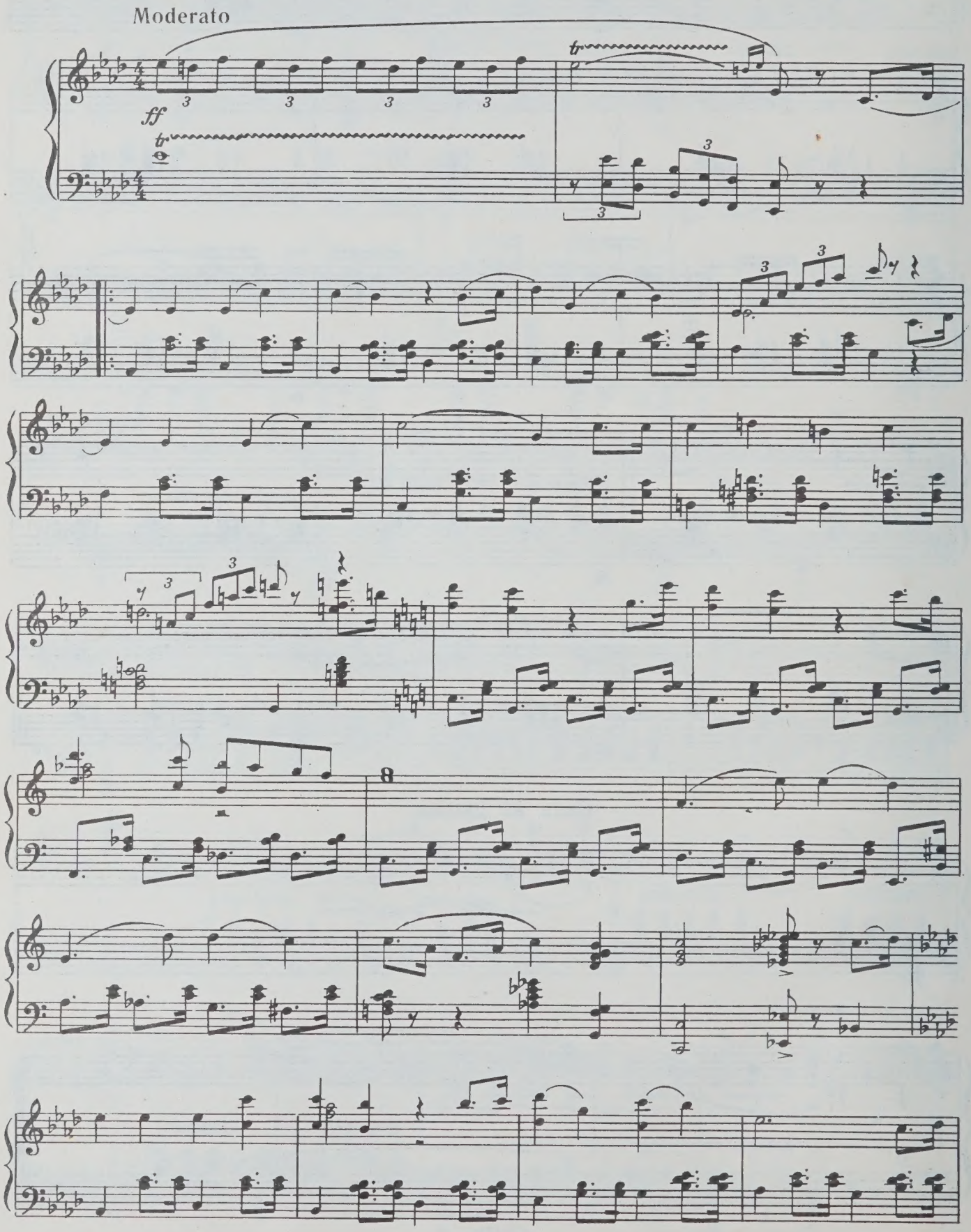

Вар. 3.
-бо-
ю!
p

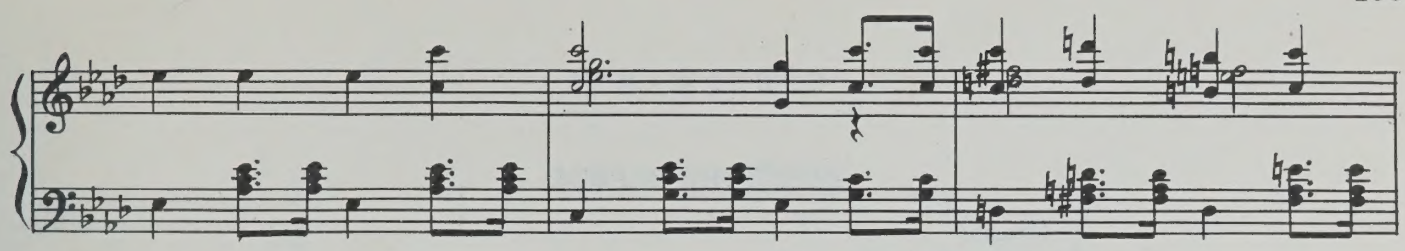


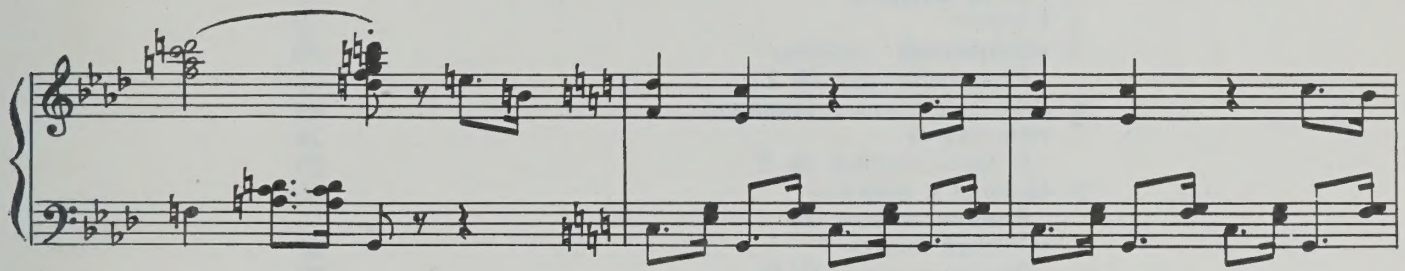
Coda ad libitum

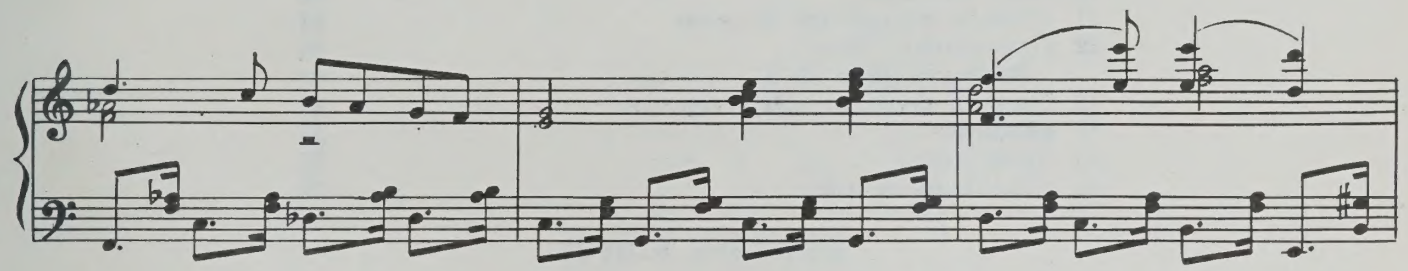


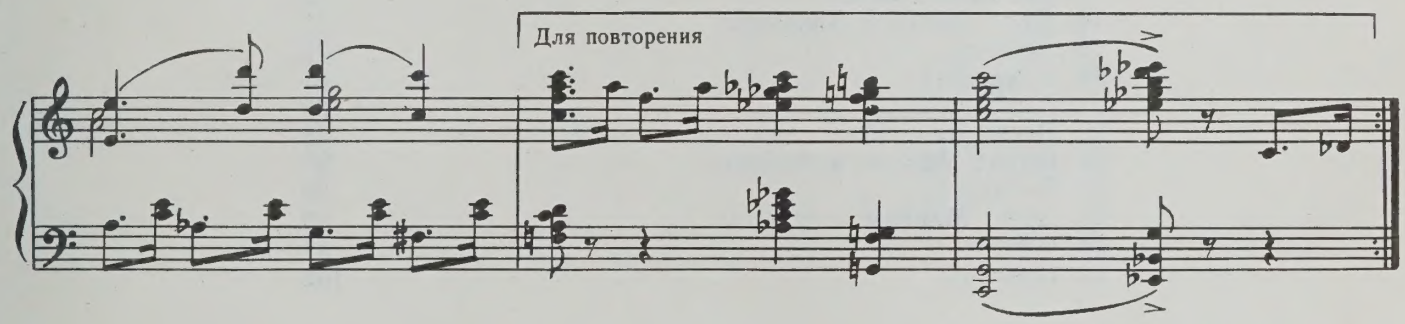
27. Поклоны

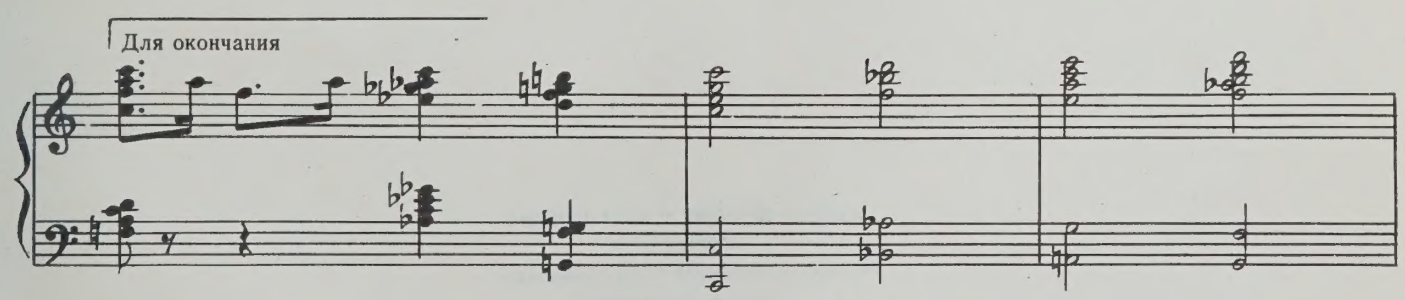


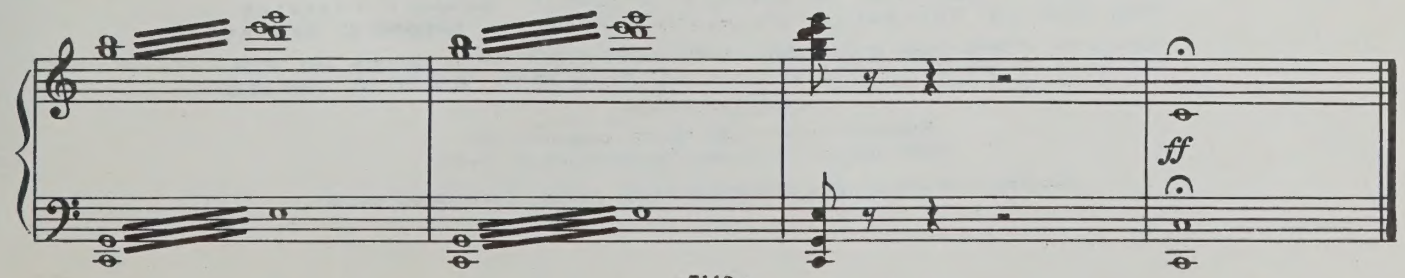







Для повторения


Для окончания


ff

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Пролог 3
2. «Королева Парижа» 6
3. Выход Вардана 9
4. Квартет 9
5. «Солнечный зайчик» 15
   Реминисценция № 2 22
6. Выход Хостика и Икибира 24
7. «Аш-два-о» 24
   Реминисценция № 3 29
8. «Кошка и мышка» 30
   Реминисценция № 2 36
9. «Старый кисет» 37
   Реминисценция № 9 39
10. Тема «Каринэ» 40
11. «Такого раньше не бывало» 41
12. Причитания Сатен 46
    Реминисценция № 3 48
13. Веселая песенка «Эх, скорости» 48
14. «Каринэ» 52
15. Ария Заруи 56
16. «Баллада» Эрселии 59

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

17. «Весенняя песня» 62
18. Дуэт Заруи и Липарита 67
19. Ансамбль 72
20. «Свадьба» 81
21. Танец-песня 83
22. Песня Вардана 88
23. Выход Мариам и Агарона 89
24. Будильник 90
25. Дуэт Мариам и Агарона 90
26. Финал 97
27. Поклоны 102

ЭДУАРД АРАМОВИЧ ХАГАГОРТЯН

«КАРИНЭ»

Музыкальная комедия в двух действиях

Стихи Я. Халецкого

Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Н. Стасевич
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 07.06.85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13.
Усл. печ. л. 13. Усл. кр.-отт. 13,75. Уч.-изд. л. 15,9. Тираж 300 экз. Изд. № 7113. Зак. 29 25
Цена 2 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская ул., 40

2 р. 40 к.

OCT 23 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
K453K3
1985
c.1
MUSI